

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Где мои детки?

Игровой материал. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по маленькой карточке.

Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы – птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря – Кря!» (поет на *ре* первой октавы).

Мама – утка поет:

Где мо-и у-тя-тя-та, ми-лы-е ре-бя-та? Кря – кря!

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря – кря! Мы здесь.» (поют на звуке *ля* второй октавы).

Утята – отвечают:

Кря – кря! Мы здесь.

Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама – курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко – ко!» (поет на *ре* первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Чудесный мешочек.

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети, - говорит воспитатель, - к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» - русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто – либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Птицы и птенчики.

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Подумай и отгадай.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

В лесу.

Игровой материал. На планшете изображен лес; 2 - 3 дерева, пенек приклеены средней частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т. д.). картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый лес, - говорит воспитатель. – Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто – то спрятался, наверное, какой – то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Зайка», русская народная мелодия в обработке Н. Римского – Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Курица и цыплята.

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне *ре* второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи – пи – пи». Затем кукла Маша зовет кур - воспитатель играет на металлофоне *ре* первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко–ко-ко».

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Кто в домике живет?

Игровой материал. На карточке нарисован красочный терем в два этажа : нижние окна большие, верхние – поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки : кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры. Воспитатель рассаживает детей полукругом и показывает дом – теремок, в котором живут кошка с котенком, птичка с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, - говорит воспитатель, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками)-их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздается каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто – то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кровать кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату и т. д.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Угадай - ка.

Игровой материал. 4 - 6 больших карточек – каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй – гусенок (утка – утенок, кошка – котенок, корова – теленок и т. д.). Фишки – по две на карточку.

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га»

(поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой . Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком .

Игры для детей младшего дошкольного возраста Буратино.

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

Ход игры. Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки достают картинку паровоза и т. д. Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Найди игрушку.

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: Зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с пластинками программных произведений.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не остается ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Прогулка.

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - воспитатель медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыло солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

К нам гости пришли.

Игровой материал. Игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Угадай, на чём играет Петрушка».

Задача: Упражнять детей в различении музыкальных инструментов по тембру звука.

Оборудование. Ширма, набор музыкальных инструментов, игрушка-заяц.

Ход игры. Педагог показывает несколько музыкальных инструментов, на которых «будет играть» Петрушка (3-4), называет их, извлекает звук («Вот как они звучат!»). «Петрушка будет вам играть, а вы скажете, на чём он играет. Если ответ верный – Петрушка выглянет из-за ширмы». Педагог убирает инструменты за ширму, где Петрушка «извлекает звуки», а дети определяют инструмент.

Примечание. Первоначально используются контрастные по звучанию инструменты из разных мелодических групп, затем более близкие по звучанию.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Тихий и громкий дождик».

Задача: Учить различать и воспроизводить на деревянных кубиках или палочках тихое и громкое звучание.

Оборудование. Деревянные кубики.

Ход игры. Педагог предлагает изобразить с помощью кубиков (палочек) дождик, но указывает на то, что дождик будет идти то сильнее, то тише. Значит, и звучать кубики (палочки) будут то громко, то тихо. «Слушайте, какой у меня дождик, и изобразите такой же». Педагог произвольно чередует тихое и громкое звучание.

Примечание. Первоначально педагог и дети имитируют дождь на кубиках, позднее педагог исполняет фортепианную пьесу Любарского «Дождик», а дети изображают дождь на кубиках.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Музыкальные картинки».

Задача: Учить детей звукоподражанию на музыкальных инструментах.

Оборудование. Серия оформленных «музыкальных картинок», музыкальные инструменты.

Описание. В «серию» входит несколько карточек с названием (например, «Лягушка»), на которых помещена картинка для ребёнка, стихотворение и музыкальное сопровождение к импровизации ребёнка для педагога.

Ход игры. Педагог показывает ребёнку карточку, читает стишок и предлагает «озвучить» картинку при помощи музыкального инструмента

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Ножки шагают и бегают».

Задача: Учить детей различать ритм шага (q q) и бега (eeee).

Оборудование. Деревянные палочки.

Ход игры. Педагог предлагает детям «пойти погулять». «Палочками будем изображать свои шаги. Будто это не палочки, а ножки. Ножки могут идти шагом

(q q), а могут бежать (eeee). Внимательно слушайте мои шаги и, чтобы не отстать и не убежать вперёд, шагайте или бегите так же.

Примечание. Когда игра достаточно усвоена, роль ведущего можно поручить ребёнку.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Солнышко» (потешка).

Солнышко, солнышко,	q	q	q	q
Выгляни в оконышко.	q	q	q	q
Твои детки плачут,	q	q	q	q
По камушкам скачут.	q	q	q	q

Задача: Развитие ощущения метрической пульсации и координации.

Движение.

1, 2 строка – «пружинка» с хлопком,

3, 4 строка – лёгкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Варианты выполнения упражнения:

1. дети воспроизводят ритм стиха в хлопках и на кубиках;
2. декламация с движением;

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Зайцы и медведь».

Задача: узнавать музыку зайцев и медведя. Движением передать образ зверей.

Ход игры: дети изображают зайчиков и прыгают, стуча кубиками. Смена музыки – зайчики приседают (прячутся), медведь идёт и выстукивает на барабане ритм шагов.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Солнышко и дождик»

Задача: услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца

а) в движении,

б) в игре на музыкальных инструментах.

Методика проведения:

1. На музыку, изображающую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлёпают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, как нежные, тёплые «лучи солнца». Повтор – «танец ладошек».
2. Импровизированный танец «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета. Совместное со взрослыми творчество.
3. Дети сами выбирают музыкальный инструмент для изображения дождика и солнышка. Инструментальная импровизация в 3-х частной форме.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Что делает Петрушка?».

Задача: на слух угадать, что звучит за ширмой (звенит колокольчик, брякают ключи, шуршит бумага, льётся вода и т.д.).

Оборудование: ширма, набор карточек с соответствующими предметами (картотека звуков), кукла Петрушка.

Методика проведения: педагог говорит детям: «Сейчас мы будем слушать и по звукам угадывать, что делает Петрушка за ширмой». Если дети угадывают, то Петрушка даёт соответствующую карточку, которая вставляется в окошко пособия.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«На что похож звук?».

Задача: знакомство детей с тембрами детских музыкальных инструментов, активизация ассоциативно-образного мышления при восприятии тембра.

Методика проведения: педагог знакомит детей с музыкальным инструментом, играет на нём, показывает приёмы игры и выразительные возможности инструмента. Дети слушают и пытаются представить, на что похож звук.

Детям предлагается поиграть на инструменте.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Что как звучит?».

Задача: придумать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д.

Методика проведения: сейчас мы попробуем проверить, что может изобразить наш голос. Как булькает вода? Как лает собака? И т.д.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Кто вышел погулять?».

Задача: под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.

Методика проведения: на лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

«Кто идёт?».

Задача: смоделировать и воспроизвести в хлопках или на деревянных кубиках шаги разных животных.

Методика проведения: звери оставляют на снегу, на песке следы.

Давайте попробуем нарисовать следы и изобразить, кто как ходит:

Топ-топ, топ-топ,

Это мишенька идёт.

Ти-ти-там, ти-ти-там,

Скачет зайка по кустам.

По дорожке ёж бежит

И листочками шуршит.

Игры для детей младшего дошкольного возраста *«Озвучим оркестром».*

Задача: озвучивание музыкальными инструментами определённых сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

Игры для детей младшего дошкольного возраста *Что делают дети?*

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Марш» Э. Парлова, «Колыбельная» А. Гречанинова, «Бай - бай» В. Витлина, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится на занятии, а затем в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Зайцы.

Игровой материал. На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки – «Зайцы пляшут», «зайцы спят»).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям пойти погулять на поляну, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Игру можно использовать на занятиях и в часы досуга.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Нам игрушки принесли.

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Колпачки.

Игровой материал. Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

Ход игры. Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Наш оркестр.

Игровой материал. Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

Ход игры. Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется. Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры, дети слушают игру детей старшей группы

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальное лото.

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, детские (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок – ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты – кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Ступеньки.

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (металлофон, аккордеон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок – ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Найди нужный колокольчик.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В нем участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Повтори звуки.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков; красный – «дан», желтый – «динь», зеленый – «дон»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждом по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель – ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет *соль* первой октавы): «динь-динь-динь».

Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку

, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь - динь-динь» (*соль* первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Угадай колокольчик.

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок – ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружочки на соответствующей линейке: красный кружок – на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый – на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый – на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, низкий звуки. Дети располагают кружки – ноты на трех линейках.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Три поросенка.

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф - Нуф в синей шапочке, Наф - Наф в красной шапочке, Ниф - Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошечке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой *фа* первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке – Нуф - Нуфа, под пластинкой *ля* первой октавы - поросенок в красной шапочке – Наф -Наф, под пластинкой *до* второй октавы - поросенок в желтой шапочке - Ниф – Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8–12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошечка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, - говорит воспитатель. – Живут в нем знакомые вам поросята: Нуф - Нуфа, Наф - Наф, Ниф - Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались и выйдут только тогда, когда вы споете так, как они поют. У Ниф – Нифа самый высокий голос: «Я Ниф – Ниф!» (поет и играет на пластинке *до*). У Нуф – Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке *фа* второй октавы). У Наф – Нафа немного повыше (поет и играет на пластинке *ля* второй октавы).» Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующем. Дети по очереди вращают диск. В окошечке домика появляется поросенок, например, в желтой шапочке. Ребенок должен: «Я Ниф – Ниф!» - на звуке *до* второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игра проводится в свободное от занятий время и на музыкальном занятии (без раздачи карточек).

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Наши любимые пластинки.

Игровой материал. Набор самодельных пластинок с рисунками знакомых песен, игрушечный проигрыватель.

Ход игры. Пластинку устанавливают на диск и озвучивают ее, т.е. поют все дети или индивидуально.

Игру хорошо использовать в сюжетно – ролевых играх в «семью», «день рождения кукол» и т. д.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальная шкатулка.

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующие содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитора).

Ход игры. В шкатулке помещается 5 – 6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальный телефон.

Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.

Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель–ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню – она будет исполнена.

Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Веселая пластинка.

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок – в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому – нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Назови композитора музыки.

Игровой материал. Проигрывать с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрывать с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель – ведущий предлагает детям послушать музыку и отгадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков. Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Волшебный волчек.

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры.

Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняется на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок – ведущий стрелкой указывает на какую – либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

1 и 2 варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. *3 вариант* обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Наши песни.

Игровой материал. Карточки – картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрывать с пластинками, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2 – 3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Слушаем музыку.

Игровой материал. 4 – 5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрывать с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагаются картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое - либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают. Игра проводится на музыкальном занятии в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Сколько нас поет?

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки – картинки большого размера (для фланелеграфа с оборотной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки – картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой материал – три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Ход игры. Ребенок – ведущий играет на одном из инструментов один, два или три звука.

Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роле ведущего.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Найди щенка.

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2 – 3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.
Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Колобок.

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок – румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?
Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Громко – тихо запоем.

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. водящий должен руководствуясь громкость звучания пески, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3 - 4). Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком – либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4 – 6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4 - 6).

Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4 – 6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальные загадки.

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. . Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше всех фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Слушаем внимательно.

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти на столе. Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Определи инструмент.

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Учитесь танцевать.

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с группой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Выполни задание.

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка»), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Наше путешествие.

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, барабан, музыкальный молоточек.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, - говорит воспитатель. – Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Определи по ритму.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (угольник, музыкальный молоточек, ложки, барабан и др.). каждому дают по 2 – 3 карточки.

Ход игры. Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3 - 4).

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Прогулка.

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь», - продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальная шкатулка.

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующие содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитора).

Ход игры. В шкатулке помещается 5 – 6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Веселый маятник.

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого – либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объясняет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом, организуется концерт детской художественной самодеятельности. Игра проводится как развлечение.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальный магазин.

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

Ход игры. Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит ее на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попросить звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

Игры для детей младшего дошкольного возраста

Музыкальная карусель.

Игровой материал. Карусель – подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую – либо мелодию. Таким образом дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

Игры и упражнения Средняя группа

«Музыкальный паровоз».

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

Методика проведения: Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку.

Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

Игры и упражнения Средняя группа

«Кто вышел погулять?»

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

Игры и упражнения Средняя группа

«Кто в теремочке живет?»

Задачи: различать тембры голосов, подражать тембру голосов животных, учиться сочинять небольшие песенки.

Оборудование: планшет с изображением теремка с открывающимися окошками, картинки животных.

Ход игры: ребенок – ведущий выбирает любую картинку, поет про ее героя соответствующим тембром или поет фразу «Кто в теремочке живет?», другой играющий должен поселить этого героя в соответствии с высотой голоса на 1 этаж или на 2.

Игры и упражнения Средняя группа **«Узнай инструмент»**

Задачи: различать инструменты по их звучанию, знать названия, закреплять приемы игры.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Ход игры: перед ведущим на столе расположены музыкальные инструменты. Дети, отвернувшись, угадываю, на каком инструменте играл ведущий. ведущим становится тот, кто дал правильный ответ.

Игры и упражнения Средняя группа **«Колпачки»**

Задачи: развивать музыкальный слух, память, называть музыкальные инструменты по их звучанию, развивать ориентацию на местонахождение звука.

Оборудование: три бумажных колпачка разного цвета, музыкальные инструменты: бубенцы, трещотка, бубен.

Ход игры: подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпачками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Ребенок называет инструмент и показывает где он лежит.

Игры и упражнения Средняя группа **«Прогулка»**

Задачи: развивать чувство ритма, передавать ритмический рисунок в игре на инструментах.

Оборудование: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку. Но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритм. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капельки, а потом начался ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

Игры и упражнения Средняя группа **«Колобок»**

Задачи: развивать звуковысотное восприятие музыки, сольное исполнительство, умение управлять настольными игрушками, формировать навыки правильного построения предложений, словесную импровизацию.

Оборудование: вязаный колобок, пеньки разной высоты.

Ход игры: в игре участвует небольшая подгруппа детей. При это ребенок – ведущий выступает в роли артиста. Он придумывает сюжет и пропевает песенку колобка в зависимости от того, как высоко сидит колобок. Это может быть движение по ступенькам.

Продолжает игру тот, кому он передает колобка.

Игры и упражнения Средняя группа

«Сложи песенку»

Задачи: закреплять представление о строении песни.

Оборудование: кружочки разного цвета.

Ход игры: педагог напоминает детям, что в песенке есть куплет и припев. Выкладывает кружочки в соответствии со строением любой знакомой детям песни. При этом кружки желтые – припев, Красный, синий, зеленый – куплеты. Они разного цвета, потому что слова в куплетах разные. А припевы все одинаковые, поэтому и кружки всегда одного цвета.

Игры и упражнения Средняя группа

«Что ты, ёж?»

Задача: развивать координацию (движение и слово). Учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг.

Методика проведения: Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст.

<i>Что ты, ёж, такой колючий?</i>	(2 приставных шага с «незнайкой»)
<i>Это я на всякий случай.</i>	(4 раза грозят пальчиком)
<i>Ведь в лесу мои соседи</i>	(сужение круга, 4 шага)
<i>Лисы, волки да медведи.</i>	(расширение круга, 4 шага)

Игры и упражнения Средняя группа «Настали стужи».

Задача: учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением; развивать ритм и координацию.

Методика проведения: дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями.

Наконец настали стужи.

4 хлопка

Во дворе замёрзли лужи.

(будто шлёпают ладошками по льду)

И, чирикают, детей

(«клювики»)

Поджидает воробей.

(повороты головы вправо-влево с

кивком на 4 счёта)

Игры и упражнения Средняя группа «Зайчики и лошадки».

Задача: усвоить и воспроизвести ритм зайца и лошадки на музыкальных инструментах и в движении.

Методика проведения: дети сидят на ковре по кругу, у одной группы ложки. У другой – бубны.

1-я группа детей исполняет ритм зайца на бубнах, 2-я группа изображает ритм в движении (e e q - три прыжка, 3-й более долгий).

2-я группа исполняет ритм лошадки на ложках (e e e e), 1-я группа – бег с высоким подниманием колен.

Игры и упражнения Средняя группа

«Утята».

Задача: освоить равномерный ритм на барабане и глиссандо на металлофоне; выполнять ритмизацию текста с движением.

Методика проведения:

1) дети выполняют ритмизацию текста с хлопками, затем с движением.

2) добавляются барабан и металлофон, задания распределяются между группами детей.

*Вышли с мамой налегке
барабане*

шаг (q q q q) + игра на

Малые ребята.

*И поплыли по реке
металлофоне*

«плавуют» + глиссандо на

Жёлтые утята.

Игры и упражнения Средняя группа

«Капли».

Задача: передать смену ритмической пульсации в движении.

Методика проведения:

Капли раз, капли два,

Капли медленно сперва –

Кап-кап, кап-кап,

(ладошки-капельки q q q q)

Кап-кап, кап-кап.

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять –

Кап-кап, кап-кап,

(ладошки-капельки eeee)

Кап-кап, кап-кап.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

(имитируют крышу)

**Игры и упражнения Средняя группа
«Ёж».**

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

По дорожке ёж, ёж шаги (q q q q)
Собирает, фош-фош,
Яркие листочки, пружинка с разворотом
Вкусные грибочки. (4 раза)

**Игры и упражнения Средняя группа
«Волк».**

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

Через речку, через мост eeeee q приставной шаг с
пружинкой
Серый грозный волк идёт. eeeee q
Страшный волк-волчи-ще, eeee q q выбрасывание пальцев рук
вперёд,
раскрывая кулачки
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. q q q q 4 хлопка
Острые зуби-щи, eeee q q выбрасывание пальцев рук
вперёд,
раскрывая кулачки
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. q q q q 4 хлопка

Игры и упражнения Средняя группа

«Сочиняем музыку».

Задача: развитие детского музыкального творчества (инструментальная импровизация на собственный сюжет).

Методика проведения: педагог предлагает ребёнку сочинить свою музыку о том, о чём он хочет.

Игры и упражнения Средняя группа

«Музыкальные зарисовки».

Задача: озвучивание музыкальными инструментами небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

Игры и упражнения Средняя группа

«Хлопаем в такт».

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

Игры и упражнения Средняя группа

«Шагаем под музыку».

Задача: почувствовать и передать в движении метрический пульс музыки.

Методика проведения: под звучащую музыку дети шагают сначала на месте, а затем по залу, передавая в шагах метрический пульс.

Игры и упражнения Средняя группа

«Карусель».

Задача: передать ускорение и замедление темпа музыки медленным и быстрым шагом.

Методика проведения: под музыку дети двигаются по кругу, держась за руки, передавая движением изменение темпа.

Игры и упражнения Старшая группа

«Хлопаем в такт».

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

Игры и упражнения Старшая группа

«Сенокос».

Задача: читать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.

<i>Старый заяц сено</i>	«косит»
<i>косит,</i>	«сгребает»
<i>А лиса сгребает.</i>	«носит»
<i>Муха сено к возу</i>	«кидает»
<i>носит,</i>	вращение колёс
<i>А комар кидает.</i>	
<i>Довезли до</i>	движение головы вправо-влево
<i>сеновала.</i>	притопы
<i>С воза муха</i>	4 прыжка на одной ноге
<i>закричала:</i>	«хромает»
<i>«На чердак я не</i>	
<i>пойду,</i>	
<i>Я оттуда упаду,</i>	
<i>Ноженьку сломаю,</i>	
<i>Буду я хромая.</i>	

Игры и упражнения Старшая группа

«Помидоры».

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.

Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.

*В огороде за забором
Созревают помидоры.
Держатся за колышки,
Греются на солнышке.*

Игры и упражнения Старшая группа

«Музыкальный магазин»

Задачи: узнавать знакомый песни, воспроизводить песню без сопровождения, закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, четко формулировать вопрос и давать полный ответ.

Оборудование: диски с картинками-иллюстрациями к знакомым песням, музыкальные инструменты.

Ход игры: покупатель просит послушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают диск, то голосом воспроизводят мелодию. Сами покупатели могут попробовать звучание инструмента

Игры и упражнения Старшая группа

«Музыкальный волчок»

Задачи: закреплять представления о звучании музыкальных инструментов, их названии, развивать навыки игры на них.

Оборудование: планшет с изображением музыкальных инструментов, волчок со стрелкой.

Ход игры: ребенок-ведущий вращает волчок, по указанию стрелки вызванный ребенок выбирает инструмент. Называет его и исполняет несложный ритм или песенку в сопровождении этого инструмента.

Игры и упражнения Старшая группа

«Дирижер»

Задачи: закреплять представление о длительностях ТИ и та, развивать навыки исполнения ритма по карточкам. Жестами передавать ритм, развивать коммуникативные качества.

Оборудование: ритмические карточки, музыкальные инструменты (бубен, барабан, палочки, ложки).

Ход игры: ребенок, исполняющий роль дирижера, выбирает ритмическую карточку. Это может быть задание как для одного инструмента, так и для всех. Кистевыми жестами правой руки он передает ритм вместе с музыкантами.

Игры и упражнения Старшая группа

Музыкальное лото»

Задачи: закреплять представления о звучании народных музыкальных инструментов, узнавать их без визуализации, осваивать приемы игры на них.

Оборудование: музыкальные инструменты, карточки, фишки.

Ход игры: всем играющим раздаются карточки и фишки. Ведущий за небольшой ширмой играет на одном инструменте. То у кого есть изображение инструмента на карточке, накрывает его фишкой. Выигрывает тот, кто первым накроет все картинки на карточке.

Игры и упражнения Старшая группа

«Ну-ка, повторяй!»

Задачи: точно передавать услышанный ритмический рисунок, отчетливо произносить ритмослоги, сопоставлять исходный ритм и получившийся.

Оборудование: барабан.

Ход игры: эта игра напоминает словесную игру «Телефон». Дети садятся в ряд. Вначале стоит ведущий, который проговаривает фразу из песни. Первый из сидящих преобразует ее в ритмическую последовательность слогов Ти и та. В таком варианте говорит на ухо сидящему рядом и так по цепочке до последнего. Последний ребенок должен сыграть получившийся ритм. А ведущий сравнивает то, что предложил он с тем, что получилось.

Игры и упражнения Старшая группа

«Высокий и низкий»

Задачи: закреплять представления о высоте звуков, находить их и играть на металлофоне.

Оборудование: металлофон, игрушки – животные или картинки с их изображением.

Ход игры: ребенок – ведущий показывает игрушку, один из участников игры на металлофоне находит пластинку, соответствующую высоте голоса персонажа. Играет, пропевая название игрушки.

Игры и упражнения Старшая группа

«Назови инструмент»

Задачи: расширять представления о музыкальных инструментах. Осваивать игру на ксилофоне, кастаньетах, рубеле.

Оборудование: ксилофон, кастаньеты, рубель.

Ход игры: игра по типу «Угадай мелодию». Но в данной игре угадать нужно инструмент. Дети сидят спиной к ведущему и столу, на котором расположены инструменты. Вначале дети запоминают звук каждого инструмента. Потом угадывают его отвернувшись.

Игры и упражнения Старшая группа

«Ай, дуду».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.

*Ай, дуду, дуду, дуду,
Сидит ворон на дубу.
Он играет во трубу,
Во трубу серебряну.
Через мышкин, мышкин
дом
Идёт дым столбом,
столбом.
Кошка с мышкой
подрались,
В одной ямке собрались.*

Пружинка с разворотом

Имитация игры на трубе

Изображают дым

Выброс пальцев кистей рук
(«брызги»)

Сужение круга в центре, присесть

Игры и упражнения Старшая группа

«Волк».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.

<i>Через речку, через мост</i>	приставной шаг с пружинкой
<i>Серый грозный волк идёт.</i>	
<i>Страшный волк-волчи-ще,</i>	выбрасывание пальцев рук вперёд,
раскрывая кулачки	
<i>Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк.</i>	4 хлопка
<i>Острые зуби-щи,</i>	выбрасывание пальцев рук вперёд,
раскрывая кулачки	
<i>Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк.</i>	4 хлопка

Игры и упражнения Старшая группа

«Ты, мороз!»

Задача: развитие слухового внимания, ритмичности.

<i>Ты, мороз, мороз,</i>	Сужение круга
<i>мороз,</i>	Расширение круга
<i>Не показывай свой</i>	Сужение круга
<i>нос!</i>	Расширение круга
<i>Уходи скорей домой,</i>	Лёгкий бег по кругу на носочках, держась
<i>Стужу уноси с</i>	за руки
<i>собой.</i>	
<i>А мы саночки</i>	Присели
<i>возьмём</i>	
<i>И на улицу пойдём.</i>	
<i>Сядем в саночки-</i>	
<i>самокаточки,</i>	
<i>С горки – Ух!</i>	

Игры и упражнения Старшая группа

«Как на горке снег».

Задача: развивать внимание, чувство ритма, координацию.

<i>Как на горке снег,</i>	4 хлопка
<i>снег,</i>	4 шлепка по коленкам
<i>И под горкой снег,</i>	7 притопов
<i>снег.</i>	«тс» - показать 4 раза
<i>А под снегом спит</i>	
<i>медведь,</i>	
<i>Тише, тише, не</i>	
<i>шуметь.</i>	

«Тили-бом!»

Задача: развивать внимание, чувство ритма, координацию.

<i>Тили-тили, тили-бом!</i>	Прист. шаг, пружинка (2 раза)
<i>Сбил сосну зайчишка</i>	3 хлопка, «ударить» ладонями по лбу
<i>лбом!</i>	наклоны головы вправо-влево
<i>Жалко мне зайчишку –</i>	
<i>Носит заяка шишку.</i>	лёгкий бег по кругу
<i>Поскорее сбегай в лес,</i>	на последнее слово - присесть
<i>Сделай зайныке</i>	
<i>компресс!</i>	

Игры и упражнения Старшая группа

«Тук-тук».

Задача: развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.

<i>Тук-тук-тук-тук-</i>	Кулачок о кулачок
<i>Это что за стук?</i>	Хлопки
<i>Деревянный это</i>	Шлепки
<i>звук:</i>	Кулачок о кулачок
<i>Тук-тук-тук-тук.</i>	

<i>Тук-тук-тук-тук-</i>	Кулачок о кулачок
<i>Это что за стук?</i>	Хлопки
<i>Дятел жил в дупле</i>	Шлепки
<i>пустом,</i>	Кулачок о кулачок
<i>Дуб долбил, как</i>	
<i>долотом.</i>	

Игры и упражнения Старшая группа

«Маляр».

Задача: развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.

<i>Есть у мастера сноровка: Водит кистью очень ловко, Тянет следом за собой Ленту краски голубой. Удивлялась птичья стая, Мимо дома пролетая: «Вот так крыша! Чудеса! Голубей, чем небеса».</i>	<p>Плавные движения рук, будто красим кистью</p> <p>«Незнайка»</p> <p>Хлопки</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Игры и упражнения Старшая группа

«Едет мышка на ежах».

Задача: развивать внимание, координацию, чувство ритма.

<i>Трах-трах- тарарах! Едет мышка на ежах. - Подожди, колючий ёж! Больше ехать невтерпёж! Больше ехать невтерпёж! Очень колешься ты, ёж!</i>	<p>Хлопки</p> <p>Шлепки по коленкам</p> <p>Щелчки-клювики</p> <p>Притопы</p> <p>Хлопки – «тарелочки»</p> <p>Хлопки</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Игры и упражнения Старшая группа

«Котенька-коток».

Задача: развивать внимание, чувство ритма, координацию.

*Ах ты, котенька-коток,
Котя – серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать.
Я тебе коту, коту
За работу заплачу.
Дам кусочек пирога,
Полну миску молока.*

Шаги по кругу, «вышагивать» ритм.

«Зовут» ручками
плавные движения качания
Шаги по кругу в другую сторону

Будто держат пирог и миску на
ладонках, делают пружинки в это
время

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Фома и Тимошка».

Задача: развитие слухового внимания, ритмичности.

Стучит, бренчит по улице, Топающий шаг вперёд по кругу
Фома едет на курице.

Тимошка на кошке

Лёгкий бег по кругу

Туда же по дорожке.

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Лиса по лесу ходила».

Задача: развитие ритмичности, координации, внимания.

*Лиса по лесу ходил,
Звонки песни
заводила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки
сплела.*

Дробный шаг по кругу
На последний слог – разворот лицом в круг
Хлопки-тарелки
Поочерёдное выставление ног на пятку

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Скок-скок-поскок».

Задача: Развивать внимание, ритмичность, координацию движений.

*Скок-скок-поскок,
Сколочу мосток,
них
Серебром замощу,
Всех ребят пущу.*

ритмичные поскоки по кругу,
в руках – деревянные ложки или кубики, на
отстукивается ритм стиха

В конце все останавливаются, ведущий вступает в диалог с кем-нибудь из участников («ритмический разговор»).

Игры и упражнения Подготовительная группа

«На стене часы висели».

Задача: закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.

<i>На стене часы висели:</i>	Качание	
<i>«Тик-так, тик-так».</i>	Хлопки	Деревянные палочки
<i>Тараканы стрелки съели,</i>	Качание	
<i>«Хрум-трак, хрум-трак».</i>	Хлопки-тарелки	Рубель, ксилофон
<i>Мыши гири оторвали,</i>	Качание	Тарелка
<i>«Бом-бом, бом-бом».</i>	Шлепки	
<i>И часы ходить не стали:</i>	Качание	Треугольник
<i>«Динь-стон, динь-стон».</i>	Притопы	

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Стало теплее».

Задача: Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере.

Стало теплее,
Воздух свежее.
День прибывает,
Снег уже тает.

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Капельки».

Задача: Развитие внимания, выразительности движений, координации.

Побежали капельки в синеньких сапожках (лёгкий бег),

Превратились капельки в ручейки-дорожки,

Бежал ручей по камешкам, по камешкам бежал (бег),

Потом в прозрачной лужице лежал, лежал, лежал (дети приседают: «засыпают»),

Вот снова он помчался вскачь и громко зажурчал (подскоки с перестроением в круг),

Увидел речку- прыг туда (прыжки вперёд),

И сразу замолчал (дети садятся на ковёр).

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Апрель!»

Задача: Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.

а) декламация стиха с пластическими жестами;

б) подбор сопровождения к стиху:

- мелодическое остинато;

- сопровождение на треугольнике (капельки);

- остинато на ксилофоне: тоническая квинта или терция 2-мя руками одновременно.

Апрель, апрель!

На дворе звенит

капель,

По полям бегут ручьи,

На дорожках лужи,

4 хлопка

«капельки» или шлепки

перебор пальцами, «ручьи»

ладошки вниз, руки двигаются как по поверхности лужи

перебирают пальцами, как бы поднимаются вверх

Выбегают муравьи

После зимней стужи.

Пробирается медведь

Сквозь густой

валежник.

Стали птицы громче

петь

И расцвёл

подснежник.

имитируют шаги

взмахи рук

изображают подснежник

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Едем, едем на тележке».

Задача: Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.

<i>Едем, едем на тележке</i>	Скрип-скрип
<i>Распевать в лесу потешки.</i>	
<i>Листья ласково шуршат,</i>	Ш-ш-ш
<i>Птички звонко так</i>	Фью-фью
<i>свистят.</i>	Цок-цок
<i>Белочка на ветке орешки</i>	Тс-тс
<i>грызёт,</i>	Скрип-скрип
<i>Рыжая лисичка зайца</i>	
<i>стережёт.</i>	Болтание языком
<i>Едем, едем на тележке</i>	
<i>Распевать в лесу потешки.</i>	Скрип-скрип
<i>Ручеёк журчит,</i>	
<i>В речку он бежит.</i>	Хором
<i>Долго-долго ехали,</i>	
<i>Наконец, приехали!</i>	
<i>Ух!</i>	

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Сильная и слабая доли».

Задача: различать и выделять звучащими жестами сильную и слабую доли в стихах и в пении.

Методика проведения: дети выделяют сильную долю хлопками, а слабую – шлепками при ритмизации текста и во время пения.

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Будем листья собирать».

Задача: развивать ритмичность, мелкую моторику.

*Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья берёзы, листья рябины,
Листики тополя, листья осины.
Листики дуба мы соберём.
В садик осенний букет
принесём.*

Сжимают и разжимают кулачки
Поочередно загибают пальцы

Сжимают, разжимают кулачки

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Осенние листочки».

Задача: почувствовать и воспроизвести в движении ритм качания, заложенный в стихе.

*Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо ложатся
И под ногами шуршат, шелестят,
Будто опять закружиться хотят.*

Игры и упражнения

Подготовительная группа

«Снежинка».

Цель: развитие внимания, координации слова и движения. Тренировка плавного длительного выдоха.

Кружатся

Кружение на носочках

снежинки

В воздухе

Медленно присесть, показать плавное падение снежинок

морозном.

Падают на землю

Встать, поймать воображаемую снежинку на ладошку

Кружевные

звёзды.

Вот одна упала

Бережно прикрыть рукой снежинку другой ладошкой

На мою ладошку.

Ой, не тай,

снежинка,

Подожди

немножко!

В конце игры дети легко дуют на воображаемую снежинку.

Игры и упражнения Подготовительная группа

«Снежная баба».

Задача: развитие координации, внимания, плавно, напевной речи.

*Сегодня из снежного мокрого
кома*

Идти по кругу, катить
воображаемый ком.

*Мы снежную бабу слепили у
дома.*

Пружинки, руки на пояс

Стоит эта баба у самых ворот

Грозить пальцем пр. и л. руки
поочередно

—

Хлопки с прыжками

*Никто не проедет! Никто не
пройдёт!*

Притопы

*Знакома она уже всей детворе,
А Жучка всё лает: «Чужой во
дворе».*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Жмурки с колокольчиком

(Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию слухового внимания и координации движений.

Первый вариант

Все играющие образуют небольшой круг. Двое детей выходят в центр круга. Одному из них завязывают глаза, другому дают в руки колокольчик. Жмурка ловит ребенка с колокольчиком. Тот увертывается, время от времени позванивая в колокольчик.

Второй вариант

Обоим детям завязывают глаза и дают в руки колокольчики. Один из них ловец, другой — убегает.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Девочки и мальчики (Игра для детей от четырех лет)

Способствует развитию внимания, умения дифференцировать звуки по высоте и координации движений.

У девочек в руках маленькие колокольчики. Они должны двигаться, позванивая колокольчиками, только под тихую музыку.

У мальчиков в руках большие колокольчики. Они звенят колокольчиками и танцуют только под громкую музыку.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Дили-дон (Игра для детей от четырех лет)

Способствует развитию внимания, умения дифференцировать звуки по высоте и координации движений.

Дети напевают песенку:
Колокольчик звонкий,
Голосочек тонкий,
Зазвени скорее,
Да повеселее!

Первый вариант

У ведущего два колокольчика — большой и маленький. Под звучание большого колокольчика дети неторопливо гуляют, под звучание маленького колокольчика — легко бегают.

Второй вариант

У ведущего два колокольчика — большой и маленький. Дети делятся на две подгруппы. У одной подгруппы — маленькие колокольчики, у другой — большие. Каждая подгруппа двигается только тогда, когда ведущий звонит в «ее» колокольчик. Во время движения дети тоже звенят колокольчиками.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Тихие и громкие звоночки (Игра для детей от четырех лет)

Способствует развитию внимания, умения дифференцировать звуки по высоте.

Автор игры — Н.Ветлугина.

Дети сидят на стульях с колокольчиками в руках. На музыку первого куплета тихо звенят колокольчиками, на музыку второго куплета — звенят громко. При повторении можно менять последовательность куплетов.

Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильнее звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Игра с колокольчиками (Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства и внимания.

Игра основана на смене трех тем — темы маленького колокольчика, темы большого колокольчика и темы общего движения.

Дети стоят в кругу. Внутри круга — двое детей. У одного ребенка — маленький колокольчик, у другого — большой.

Сначала темы ритмично чередуются.

- 1) Дети идут по кругу, держась за руки.
- 2) Ребенок с маленьким колокольчиком бежит по кругу, с окончанием музыки передает колокольчик кому-либо из детей.
- 3) Дети идут по кругу.
- 4) Ребенок с большим колокольчиком бежит внутри круга, затем передает колокольчик другому ребенку.

Игру повторяют несколько раз. Когда дети усвоят связь темы с характером движения, ведущий начинает чередовать темы произвольно. Дети должны двигаться или стоять, а водящие — двигаться с колокольчиком соответственно музыке.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Веселый колокольчик (Игра для детей от четырех лет)

Способствует развитию музыкального чувства, умения различать законченное предложение и музыкальную фразу.

Каждый ребенок имеет два колокольчика.

Педагог поет нечетные фразы песенки, а дети — четные, подыгрывая себе на колокольчиках.

Веселый колокольчик —
Динь-динь-динь.
Смеется и хохочет —
Динь-динь-динь.
Он пел зимой чуть слышно
Динь-динь-динь,
Но снова солнце вышло —
Динь-динь-динь.
И звонкие капли —
Динь-динь-динь,
В ответ ему запели —
Динь-динь-динь.

Когда ритм и последовательность музыкально-речевых фраз будут освоены, детям предлагается выполнять движения с воображаемым колокольчиком для развития подвижности кисти.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Игра со звоночками (Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, координации движений, развивает быстроту реакции.

Дети стоят в кругу. У каждого в правой руке колокольчик. В середине круга — водящий.

Дети бегут по кругу вправо, водящий влево. С окончанием музыкальной фразы поворачиваются лицом в круг.

Во время исполнения новой фразы дети звенят колокольчиком и кружатся. Эти танцевально-музыкальные движения повторяются несколько раз. С окончанием музыки дети кладут колокольчики на пол, поворачиваются спиной в круг и говорят:

Раз, два, три,
Колокольчик, позвони!

Затем поворачиваются и быстро берут свои колокольчики. Водящий в это время пытается взять чей-либо колокольчик. Тот, кто остался без колокольчика, идет в середину круга. Игра продолжается.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Колокольчик и платочек (Игра для детей от пяти лет)

Развивает чувство ритма, внимание, координацию движений.

Дети стоят в кругу. Водящий с платочком в центре круга, у ведущего игру — колокольчик. Дети идут по кругу вправо, а водящий двигается по внутреннему кругу влево. Все напевают или нараспев произносят считалку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо: птички летят,
Колокольчики звенят!

С окончанием фразы водящий останавливается, поворачивается лицом к двум стоящим рядом игрокам и произносит их имена: «Лена-Петя!» Ведущий звонит в колокольчик. Дети, чьи имена назвали, бегут по внешней стороне круга в разные стороны. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять платочек у водящего и поднять его вверх. Тот, кто добыл платочек, становится водящим.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Бубенчики (Музыкальная сказка для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, умению различать высоту звука, дает первоначальные представления о нотоносце и изображении звуков с помощью знаков.

С помощью сказки дети знакомятся с бубенчиками, их звуковысотным звучанием, месторасположением на линейках нотоносца и цветовым обозначением.

«Жили-были три веселых бубенчика: Динь — Дан — Дон. У каждого было не только свое необычное звонкое имя, но и своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким голосом. «Динь-динь-динь», — звенела его песенка (*проиграть верхний звук мажорного трезвучия*). Бубенчик Дан пел свою песенку средним голосом (*проиграть или спеть средний звук мажорного трезвучия*). А у бубенчика Дон голос был самым толстым, низким (*сыграть тонику*).

Посмотрите на эти линейки. Догадайтесь, какой бубенчик звучит выше всех, а какой — ниже. Спойте песенку каждого бубенчика и покажите его место на линейках. Помните: бубенчик Динь с тоненьким высоким голосом живет на самой высокой линейке, а бубенчик с низким голосом живёт на нижней линейке.

Кроме имени и песенки, каждый бубенчик любил носить одежду только определенного цвета — желтого, красного и синего. Бубенчик с самым тоненьким голосом носил одежду самого светлого цвета — желтого, а бубенчик с самым низким голосом — темного цвета — синего. Догадайтесь, где какой бубенчик?»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Живое пианино

(Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, развивает умение управлять своим голосом.

Роль одного из трех бубенчиков закрепляется за определенным ребенком. В руках у ребенка карточка с изображением этого бубенчика. По указанию музыкального руководителя (движение руки) ребенок должен спеть «свою» песенку — звук мажорного трезвучия.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Повтори песенку бубенчика (Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, развивает умение управлять своим голосом.

Игра проводится по принципу лото. Ведущий по очереди дает задание каждому играющему ребенку.

Материал для каждого играющего: длинная карточка, разделенная на три части, с изображениями силуэтов бубенчиков; маленькие карточки с цветным изображением бубенчиков желтого, красного и синего цветов.

Маленькие карточки перемешиваются и складываются в стопку. Ведущий берет карточку из стопки и исполняет на металлофоне соответствующий звук. Ребенок пробует пропеть этот звук и отгадать, бубенчик какого цвета звучал. За правильный ответ он получает предъявленную маленькую карточку и закрывает ею соответствующее изображение на длинной карте.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Найди нужный колокольчик (Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, внимания.

Материал: два одинаковых набора колокольчиков разного звучания, ширма.

Играющие разделены ширмой. (Можно обойтись и без ширмы. В этом случае играющих с их наборами колокольчиков сажают спиной друг к другу.) Один из играющих звенит каким-то колокольчиком, другой играющий в своем наборе должен найти соответствующий колокольчик и позвенеть им.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Угадай колокольчик (Игра для детей от пяти лет)

Способствует развитию музыкального чувства, внимания, умения замещать реальные предметы значками.

Материал для каждого играющего: карточка с тремя цветными линейками, три цветные фишки в форме колокольчиков. Три колокольчика, разных по высоте и величине, — у ведущего.

Ведущий звенит колокольчиками в разном порядке. Дети должны расположить фишки на соответствующих линейках.

«Игры с пением» Младший возраст

«Солнышко и дождик» слова М. Картушиной на мелодию русской народной песни «Веселые гуси».

Светит солнышко с утра,
Значит, нам гулять пора.
Хорошо под солнышком
Бегать и играть,
Хорошо под солнышком
Во дворе гулять.
Кап-кап-кап-кап! – по дорожке
Скачут капельки-горошки.
Прячьтесь, дети, быстро в дом.
Дождь осенний переждем.

*дети вращают руками
«фонарики».
Врассыпную бегают по залу.*

Делают «крышу»

«Игры с пением» Младший возраст

«Колокольчик» на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот», слова М. Карпушиной

С колокольчиком гуляю –
ходит перед
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!
С колокольчиком играю
Динь-динь-динь, динь-динь-динь!
Позвеню и покружусь,
Всем ребятам покажусь!
Колокольчик голубой,
Кто гулять пойдет с тобой?

*Дети сидят на стульях. Педагог
ними, показывая колокольчик.
Педагог звенит колокольчиком.
Кружится.
Отдает колокольчик ребенку.*

«Игры с пением» Младший возраст

«Бубен» слова Карпушиной музыка народная

Бубен, бубен, позвени,
бубен.
Всех ребят повесели.
Деточки играют,
В бубен ударяют.
Хлопай – раз и хлопай – два!
ударяет в него
Интересная игра.
Танечка (Ванечка...) играет,
В бубен ударяет.

*Ведущий ходит перед детьми, встряхивая
Держит бубен перед ребенком. Малыш
ладошкой.*

«Игры с пением» Младший возраст

«Трух, трух» русская народная игра

Трух – тух, трух – тух – тух,
петухом, высоко поднимая ноги
Ходит по двору петух,
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.
Под окном стоит, на весь двор кричит.
Кто услышал, тот бежит.

Дети шагают за

Дети убегают на стулья

«Игры с пением» Младший возраст

Игра «Ты беги, веселый бубен»

Ты беги, веселый бубен *дети стоят в кругу. Напевая песенку,*
передают
Быстро, быстро по рукам. *бубен из рук в руки по кругу. Тот, у кого*
окажется
У кого веселый бубен *бубен в конце песни становится в центр*
круга
Тот сейчас станцует нам. *и пляшет, дети хлопают.*

«Игры с пением» Младший возраст

Игра «Прятки»

Раз, два, три, четыре, пять, *дети стоят в кругу, поют первые 4 строчки.*

Будем в прятки мы играть,

Будем в прятки мы играть

И водилку выбирать.

Я считаю: «Раз, два, три, *педагог считает, выбирает жмурку. Он*

Вот водилка, посмотри!» *отворачивается, дети прячутся.*

Выходи, закрой глаза,

И подсматривать нельзя.

«Игры с пением» Младший возраст

«Кот и мыши»

Мыши водят хоровод, *дети, взявшись за руки, идут по кругу вокруг кота.*

На лежанке дремлет кот. *Грозят друг другу пальчиком.*

- Тише, мыши, не шумите!

Кота Ваську не будите.

Как проснется Васька-кот – *вытягивают вперед руки ладонями вверх.*

Разобьет ваш хоровод. *Поочередно поднимают и опускают согнутые в локтях руки, пальцы сжаты в кулаки.*

Шевельнул ушами кот – *убегают на места.*

И исчез весь хоровод.

«Игры с пением» Младший возраст

«Ехал мальчик»

Ехал мальчик маленький
На лошадке каренькой,
По ровненькой дорожке,
По ровненькой дорожке.
По кочкам, по кочкам,
По ухабам, по ухабам.
Прямо в яму – бух!

*дети двигаются
прямым галопом.*

*идут топающим
шагом
Присесть на
на последнее слово*

ЗВУКИ ГОРОДА

Задачи: Уметь различать и произносить шумовые звуки.
Дать понятие “звук”.

Игровой материал: Картинка с изображением городской жизни.

Ход игры: Различить и произнести поочередно все шумовые звуки, изображенные на картинке (шум машины, пение птиц и т.п.)
Голосом создать картинку городской жизни” (одновременно каждый произносит любой шумовой звук.)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И НЕМУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Задача: Дать понятие музыкальный и немusикальный звук

Игровой материал: Картинка с изображением музыкальных и немusикальных звуков.

Ход игры: Дети делятся на две команды 1 -я собирает карточки с музыкальными звуками, 2-я с немusикальными звуками выигрывает та команда, которая быстрее соберет все карточки

ОТГАДАЙ ЗВУКИ

Задача: Научиться отгадывать шумовые звуки

Игровой материал: ширма, предметы, издающие шумовые звуки.

Ход игры: предлагать детям отгадать по звукам, что происходит за ширмой льется вода, шуршит бумага, звенят ключи и т.п.

НА ЧТО ПОХОЖ ЗВУК

Задачи: Познакомить детей с тембрами различных детских музыкальных инструментов (на каждом занятии по 2 контрастных в тембровом отношении.) Показать выразительные возможности и разные исполнительские приемы.

Игровой материал: металлофон - барабан, трещотки - колокольчики, ложки - гусли.

Ход игры: Воспитатель исполняет на инструменте мелодию и спрашивает, на что похож звук. Дети по очереди исполняют свою мелодию, придумывая название.

Воробей и медведь

Задача: Дать понятие регистр, темп

Игровой материал: карточки с изображением воробья, медведя по числу играющих.

Ход игры: Музыкальный руководитель поет и исполняет попевку: Затем педагог объясняет, что такое высокий и низкий регистр и темп, а затем педагог играет попевку, а дети поднимают соответствующую карточку.

Три медведя

Задача: Определить высокий, средний, низкий регистр. Познакомить с музыкальными инструментами: скрипка, альт, виолончель.

Игровой материал: карточки по числу играющих (у каждого по 3 штуки, с изображением скрипки, виолончели, альт).

Ход игры: Педагог знакомит с музыкальными инструментами и предлагает определить, на каком инструменте смог бы сыграть один из медведей из сказки “Три медведя”. Дети слушают пьесу из “Музыкального букваря” Ветлугиной и поднимают определенную карточку.

ТЕМБР И ОБРАЗ. (ср.гр)

Задачи: соотнести образ с тембром музыкальных инструментов.

Игровой материал: Картинки (медведь, птичка, дятел, лошадка), музыкальные инструменты.

Ход игры: Показать детям картинки и спросить, на каком музыкальном инструменте лучше всего изобразить - шаги медведя, - стук дятла, - полет птички, - топот копыт. Предложить детям озвучить картинки” (сыграй, как чирикает воробышек, как ходит мишка и т.п.) Ребенок должен сам выбрать подходящий музыкальный инструмент.

НАЗОВИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Задачи: познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Дать понятие “симфонический оркестр”, “симфония”, “симфоническая сказка” Знакомство с композитором Прокофьевым

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов с одной стороны и с изображением персонажей сказки “Петя и Волк” с другой стороны.

Ход игры: Дети делятся на 2 команды. Для каждой команды в записи звучит фрагмент симфонической сказки Петя и Волк” Дети называют персонажа, инструмент и находят его изображение. Выигрывает та команда, которая даст больше правильных ответов.

ОПРЕДЕЛИ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

Задачи: расширять словарный запас детей

Игровой материал: карточки по 2 шт. контрастные по цвету по числу играющих.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет пьесу, дети слушают, затем поднимают карточку, по цвету соответствующую музыке: красная - решительная, смелая; темно-коричневая - тревожная, беспокойная. Дети проговаривают слова вместе с педагогом. Вариант: розовый цвет - нежная красный -решительная

ЗВУКИ И ЦВЕТ

Задачи: Дать понятие “тембр”, соотнести тембр музыкального инструмента со цветом. Развивать ассоциативное мышление.

Игровой материал: металлофон, барабан, краски, кисти.

Ход игры: Обсудить с детьми тембры музыкальных инструментов, попробовать их нарисовать красочными линиями или пятнами. Ударить палочкой по металлофону и спросить, на что похожи звуки? Навести детей на правильный ответ: у металлофона красивый звук, словно колокольчик звенит звуки светлые” Предложить каждому ребенку поиграть на металлофоне.

“А какой тембр у барабана? Резкие, темные звуки, короткие, похожие на точки”. Каждый ребенок играет на барабане. А теперь нарисуем тембры этих инструментов цветными линиями и точками. лучший рисунок показать детям и пояснить. как точно ребенок выразил красками звучание инструментов. Мажор- минор

Задача: Дать понятие “мажор - минор”

Игровой материал: карточки по числу играющих (солнышко и тучка)

Ход игры: Рассказать детям сказку “Два брата”, спеть попевку: Музыкальный руководитель исполняет попевку без слов, дети отгадывают и поднимают соответствующую карточку.

МАЖОРНЫЕ СЛОВА

Задача: Обогащить словарь детей словами-синонимами.

Игровой материал: жетоны

Ход игры: Дети по очереди придумывают слова . Например, свет, солнце, счастье и т. п. За каждое слово - жетон. Выигрывает тот, у кого больше жетонов

Форте – пиано

Задача: Дать понятие “форте”, и “пиано”, используя музыкальную символику.

Игровой материал: карточки по числу играющих.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет пьесу Левкодимова “Тихая и громкая музыка”. Дети слушают и определяют соответствующую музыке карточку (бледный - яркий цвет)

Сказка про кота

Задача: познакомить и закрепить музыкальную символику

Игровой материал: карточки с музыкальной символикой.

Ход игры: Воспитатель читает сказку и вместо слов громко, тихо, не очень громко, не очень тихо показывает символику.

Вариант: карточки к сказке подбирает и показывает остальным детям один ребенок, другие показывают символику.

Кто быстрее дойдет

Задача: закрепить понятие музыкальной символики:

Игровой материал: Игровой цветовой поле(от бледно-яркого цвета), кубик с цифрами(от 1 до 6), 3-4 разноцветные фишки (на 3 -4 игроков).

Ход игры: Игроки поочередно бросают кубик и передвигают фишки по игровому полю с динамическими оттенками, называя их, выигрывает тот, кто 1 приходит к финишу. Если игрок неправильно называет музыкальную символику, то отходит на 2 шага назад.

Примечание: Поле бледного цвета внизу, постепенно краски усиливаются динамика увеличивается.

Скворцы и вороны

Задача: Дать понятие “аккомпанемент”

Игровой материал: фланелеграф с нотным станом, ноты.

Ход игры: Поделить детей на 2 группы: одна поет про скворцов, другая - про ворон (см. Музыкальный букварь «Ветлугина») 1: К нам летят со всех концов стаи радостных скворцов. 1, 2, 3, 4, 5 - буду я скворцов считать! 2. К нам летят со всех сторон тучи темные ворон 1, 2, 3, 4, 5 - не хочу ворон считать. Спеть без сопровождения и заметить, меняются ли в попевке звуки, или все они звучат на одной высоте. На какой высоте? (нота соль) выложить ноты на фланелеграфе с ритмическим рисунком. Сравнить, одинаковая мелодия у скворцов и ворон. Но как мы ее различим? По фортепианному сопровождению. У скворцов - арпеджио в левой руке/ Такое сопровождение называется аккомпанементом. Педагог исполняет аккомпанемент отдельно и выясняет с детьми, что за мелодия “спрятана” в аккомпанементе. подражающим голосам птиц, причем щебет скворцов звучит выше мелодии, которую мы поем, а “говорящих ворон” - тише. Таким образом, благодаря изменениям в аккомпанементе мы отличаем пение скворцов от пения ворон.

Дирижер и оркестр

Задача: дать понятие “дирижер”, “хор”, “солист”, “концерт”

Ход игры: Разыгрывается ситуация концерта. 1 ребенок дирижирует, хор исполняет

Солист и оркестр

Задача: дать понятие “солист”, “оркестр”, оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр.

Игровой материал: музыкальные инструменты

Ход игры: Объяснить детям, что в оркестре все музыканты играют дружно, слушают друг друга. Исполнить солистом 1 часть - играет весь оркестр, 2 ч - солист

Три жанра

Задача: дать понятие жанра “марш”, “танец”, “песня”

Игровой материал: карточки по числу играющих (по 3 шт., флажок - марш, сапожок- танец, месяц- песня)

Ход игры: рассказать детям легенду о 3-х китах (Кабалевский Д.Б)
Муз. руководитель исполняет пьесу, дети слушают, поднимают соответствующую музыке карточку. Вариант (без карточек) : соотнести движение с музыкой: марш - маршируют., танец - танцуют, песня (колыбельная) - спят.

Три танца

Задача: дать понятия “полька”, “пляска”, “вальс”

Игровой материал: карточки по числу играющих (по 3карточки с изображением бубна - полька, гармошка - пляска, свирель - вальс)

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет один из видов танца. Дети слушают, поднимают соответствующую карточку.

Вариант: (без карточек) соотнести музыку с движениями, сидя на стульях полька - хлопки, пляска - выставление каблучка, вальс - плавные движения руками.

Послушай и отгадай

Задача: уметь выделять и называть средства муз. выразительности: регистр, темп, динамика, лад, жанр, форма музыкального произведения

Игровой материал: У 6-х детей по 1 карточке, которые являются частями одной большой карточки (карточки - дублиеры)

Ход игры: Педагог исполняет музыку, соответствующую каждой карточке. Ребенок, у которого карточка с этим средством музыкальной выразительности, называет его и закрывает его часть на большой карточке. То же делают и другие играющие

Примечание: Репертуар к карточкам 1 регистр - "Птичка и Медведь" 2. Темп - р.н.м. "Ах ты береза" 3. Динамика - Левкодимов "тихая и громкая музыка". 4 Лад - Бетховен "веселая, грустная" 5 Жанр - колыбельная, пляска, марш 6 Форма музыкального произведения - Чайковский "Немецкая песенка"

Сложи песенку

Задача: ввести понятие "вступление"

Игровой материал: из картона вырезанные геометрические фигурки

Ход игры: музыкальный руководитель исполняет песню, дети выкладывают фигурами ее схему вступление куплет припев

Назови композитора

Задача: запомнить фамилии композиторов Игровой материал: портреты композиторов, чью музыку дети уже слушали, фишки

Ход игры: ведущий показывает портрет композитора, кто из детей 1 назовет его, получает фишку. Кто назовет произведение этого композитора, тоже получает фишку, Выигрывает тот у кого больше фишек. Назови и отгадай музыкальный инструмент.

Задача: запомнить название и звучание инструментов : игровые маракасы, румба, кастаньеты

Игровой материал: трещотки, цимбалы

Ход игры: ведущий

показывает, называет инструмент и показывает приемы игры на этом инструменте затем дети отгадывают, какой инструмент звучит за ширмой, в конце звучит оркестр этих инструментов. Примечание: Знакомство происходит постепенно, не на одном занятии.

Чудесный мешочек

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нём игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного спектакля.

Ход игры.

Музыкальный руководитель:

- Дети, к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть здесь? (*показывает мешочек*). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там.

Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений:

«Петушок», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. дети узнают музыку, кто-либо из них достаёт из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Подумай, отгадай!

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик птичка.

Ход игры.

Детям раздают по одной карточке. Звучит мелодия: «Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева. дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку.

Буратино

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (ёлочка, машина, санки, кукла, паровоз и т.д.), знакомым детям.

Ход игры.

Музыкальный руководитель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привёз с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку.

Сладкий колпачок

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Игровой материал.

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитывать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры.

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки.

Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание. Найденное под ним. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей. Но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.

Музыкальный секрет

Цель: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений.

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое панно, изображающее карту местности «камни», прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

Ход игры.

Музыкальный руководитель рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Музыкальный руководитель переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», музыкальный руководитель читает задание и исполняет его. Дети определяют жанр, характер, называют произведение и имя композитора. Затем в конце пути колокольчик находит корзинку с угощением, открыточками или небольшими сувенирами, спрятанную в помещении группы.

Эту игру предлагается проводить в свободное от занятий время.

Поможем Дюймовочке

Игровой материал.

Демонстрационный: цветок — тюльпан оригами или бумажный объемный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри него находится маленькая куколка. Это — Дюймовочка. Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого — музыкальное задание и нарисованная куколка — эльф с крылышками). Эльф прикрепляется так, что, когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

Ход игры.

Тихо звучит музыка Э. Грига «Утро».

Музыкальный руководитель.

Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (*Дети отвечают.*) Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы найдем ее там, внутри? (*Раскрывает лепестки и вынимает куколку.*) Вот и она! (*Сажает ее между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе.*) Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе из них принца.

Эту игру хорошо проводить после утренника, в свободное вечернее время. В задания включаются произведения прошедшего утренника.

Можно включить в задание определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведения.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Курица и цыплята

Игровой материал: домик, кукла Маша, металлофон. Всё раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры.

Дети рассаживаются вокруг стола.

Музыкальный руководитель (*берёт куклу*):

В этом домике живёт кукла Маша, у неё есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовёт Маша.

(*Играет на металлофоне ре второй октавы*)

Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц.

Педагог просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовёт кур – (*педагог играет на металлофоне ре первой октавы.*)

Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

Игры на развитие звуковысотного слуха

Кто в домике

живёт?

Игровой материал: на карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние – поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры.

Музыкальный руководитель рассказывает детям и показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котёнком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком.

Музыкальный руководитель:

- На первом этаже живут мамы, на втором – их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто, где живёт. Поможем им найти свои комнаты.

Раздаёт каждому по одной карточке.

Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах.

Ребёнок, у которого соответствующая карточка, вставляет её в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике.

Звучит та же мелодия, но на октаву выше.

Ребёнок с соответствующей карточкой помещает её в окошечко на втором этаже.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Угадай-ка!

Игровой материал: 4-6 больших карточек – каждая разделена на две части. На одной половине изображён гусь, на другой – гусёнок (утка-утёнок, кошка-котёнок, корова-телёнок и т.д.) Фишки – по две на карточку.

Ход игры.

Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки.

Музыкальный руководитель произносит: «Га-га-га» (поёт на *ре* первой октавы).

Дети, у которых на карточке изображён гусь, должны закрыть его фишкой.

Музыкальный руководитель произносит: «Га-га-га» (поёт на *ля* первой октавы).

Дети закрывают фишкой картинку с гусёнком. И т.д.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Птицы и птенчики

Игровой материал: лесенка из трёх ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика)

Ход игры.

Участвует подгруппа детей. У каждого ребёнка по одной игрушке.

Музыкальный руководитель играет на металлофоне высокие звуки.

Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушек на верхнюю ступеньку.

Затем звучат низкие звуки, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Где мои ребятки?

Игровой материал: четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры.

Дети сидят напротив педагога, у каждого по маленькой карточке.

Музыкальный руководитель: (*предлагает поиграть и начинает рассказ*):

- В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошёл дождь, и все спрятались.

Мамы – птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (*показывает картинку*): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поёт на *ре* первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают:

«Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля первой октавы).

Игры на развитие звуковысотного слуха

Птичий концерт

Игровой материал. Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры.

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий.

На березовой верхушке

Целый день поет кукушка: Дети. Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий.

А синица целый день

Поет громко: Дети. Тень-тень, тень-тень!

Ведущий.

Вторит дятел им:

Тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук. Дети. Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Домик крошечка

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: - **По ступенькам я иду...**

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- **В дом чудесный захожу!**

Придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- **По ступенькам вниз иду...**

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

- **По тропиночке уйду.**

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Три поросёнка

Игровой материал: на планшете изображены лес и сказочный дом. В нём вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трёх поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в жёлтой шапочке

Ход игры.

Дети рассаживаются полукругом.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите, дети, какой красивый дом!

Живут в нём знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф и Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споёте так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос:

«Я Ниф-Ниф» (поёт и играет на пластинке *до* второй октавы).

У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поёт и играет на пластинке *фа* первой октавы).

У Наф-Нафа немного повыше» (поёт и играет на пластинке *ля* первой октавы).

Затем педагог объясняет правила игры, которые заключаются в следующем: дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросёнок, например, в жёлтой шапочке. Ребёнок должен спеть: «Я Ниф-Ниф» – на звуке *до* второй октавы т. д.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Повтори звук

Игровой материал: карточки (по числу играющих) с изображением трёх бубенчиков: красный – «дан», зелёный – «дон», жёлтый – «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждый по одному); металлофон.

Ход игры.

Музыкальный руководитель (показывает детям большую карточку с бубенчиками):

- Посмотрите, на этой карточке нарисованы три бубенчика.

➤ **Красный бубенчик** звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поёт *до* первой октавы): дан-дан-дан.

➤ **Зелёный бубенчик** звенит немного выше, мы назовём его «дон», он звучит так (поёт *ми* первой октавы): дон-дон-дон.

➤ **Жёлтый бубенчик** звенит самым высоким звуком, мы назовём его «динь», и звучит он так (поёт *соль* первой октавы): динь-динь-динь.

Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Музыкальный руководитель показывает маленькую карточку, например, с жёлтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поёт «динь-динь-динь» (*соль* первой октавы). Педагог даёт ему карточку, и ребёнок закрывает ею жёлтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребёнок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

Игры на развитие звуковысотного слуха

Ступеньки

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры.

Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз, или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает по одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Игры на развитие звуковысотного слуха

Музыкальное лото

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры.

Ребёнок- ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры на закрепление длительности звуков

Музыкальная поляна

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф. Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких для фланелеграфа.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Как весело летом! Мы бегали по мягкой травке, загорали, купались и прибежали на поляну. А там девочка Танечка собрала цветочки, да не простые, а музыкальные. И получилась песенка.

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Вызванный ребенок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают ее ладошками и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребенок.

Игры на закрепление длительности звуков

Весёлый паровозик

Игровой материал.

Демонстрационный: паровозик с вагончиками, в каждом окошке изображен ребенок. Окна прорезаны по контуру справа, слева, внизу и по верхнему сгибу отгибаются вверх. Открывается изображение ноты по длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Вот смотрите — паровоз,
Он вагончики повез.
Путь у него дальний,
Ведь поезд музыкальный.

(Поет попевку.)

Паровоз гудит, поет.
Ноты он гулять везет.

I вариант. Вызванный ребенок открывает любое окошко, показывает ноту, называет ее и пропевает. Все дети повторяют задание.

II вариант. Все дети поют попевку, называя имя ребенка, который будет выполнять задание.

Ноту Катенька везет,
Свою песенку поет.

Названный ребенок открывает выбранное им окошко, определяет и называет ноту по длительности. Все отхлопывают и пропевают на слоги «ля» длительность ноты.



Игры на закрепление длительности звуков

Сладкое дерево

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф; игровое поле с изображением дерева, к его веткам прикреплены на веревочках «конфеты», на обратной стороне которых изображены ноты различной длительности.

Раздаточный: металлофон, карточки (30 х 9 см) и полоски из картона: широкие (3х6 см) — долгий звук, узкие (1,5 х 6 см) — короткий. Один комплект готовится на каждого ребенка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

На большой зеленой ветке —

Музыкальные конфетки.

Как конфетку повернешь —

Звук чудесный пропоешь.

Вызванный ребенок поворачивает «конфетку» и называет длительность ноты, затем все ее пропевают на слоги «ля».

Музыкальный руководитель (*поет попевку*).

Посмотрите, наши детки, —

Это сладкие конфетки.

Дети отхлопывают ритмический рисунок попевки, отстукивают на металлофоне и выкладывают его полосками на карточках.

Игры на закрепление длительности звуков

Воздушные шарики

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.

Раздаточный: карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек. Комплект готовится на каждого ребенка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Медвежонку в магазине

Много шариков купили —

Разноцветных разных ярких.

Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку запел.

(*Поет попевку.*)

Мишка шарики купил,

С ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок

Игры на закрепление длительности звуков

Зонтик

Цель: закрепление знаний о высоте звука и его длительности, расположении нот на нотном стане.

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф с изображением нотного стана. Большие и маленькие кружочки, на одной стороне которых изображены раскрытые зонтики. С обратной стороны каждого большого кружочка (диаметр 10 см) нарисована нота какой-либо длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Маленькие кружочки (для фланелеграфа) соотносятся по размеру с нотным станом.

Раздаточный: металлофон, карточки на каждого ребенка с нотным станом, маленькие кружочки-зонтики. Можно использовать карточку к игре «Солнышко» и размеры кружочков сделать соответствующими нотному стану на ней.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Нотки бегали, скакали

И под вечер все устали.

Посидим и отдохнем

И у зонтика споем.

Нотку-зонтик ты возьми,

Сколько длится — назови.

Дети (поют полевку «Зонтик»).

Нотка спряталась у нас,

Мы найдем ее сейчас.

Быстро зонтик повернем,

Сколько длится — назовем.

Дети по очереди выходят к столу педагога. Вызванный ребенок берет со стола любой большой зонтик, поворачивает его и называет длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая), затем возвращает зонтик на стол.

Игры на развитие чувства ритма

Прогулка

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры.

Дети рассаживаются полукругом.

Музыкальный руководитель:

- Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (*педагог медленно ударяет молоточком по ладони*).

Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель:

- А теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! (*частыми ударами передаёт бег*).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (*медленно ударяет молоточком*).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (*постепенно ускоряет ритм ударов молоточком*).

Дети повторяют.

Музыкальный руководитель:

- Испугались ребята и побежали в детский сад (*быстро и ритмично ударяет молоточком*).

Игры на развитие чувства ритма

К нам гости пришли

Игровой материал: игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры.

Музыкальный руководитель: (*предлагает детям подойти к нему*)

Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки.

Слышится стук в дверь, воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку

Музыкальный руководитель:

- Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу.

Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом педагог обыгрывает приход других игрушек.

Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие ритмичные удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игры на развитие чувства ритма

Что делают дети?

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

Ход игры.

Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: колыбельную, марш и любую песню, которую знают и поют дети. Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игры на развитие чувства ритма

Зайцы

Игровой материал: на планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки – «зайцы спят», «зайцы пляшут»).

Ход игры.

Музыкальный руководитель: *(предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке)*

- Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку.

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют её и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребёнок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Игры на развитие чувства ритма

Определи по ритму

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.

Ход игры.

Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки, (картинку после правильного ответа даёт ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребёнку можно дать большее число карточек (3-4).

Игры на развитие чувства ритма

Учитесь танцевать

Игровой материал: большая матрёшка и маленькие по числу играющих.

Ход игры.

Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» – говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

Игры на развитие чувства ритма

Выполни задание

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты: (металлофон, баян, аккордеон).

Ход игры.

Музыкальный руководитель – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Игры на развитие чувства ритма

Три медведя

Игровой материал.

Демонстрационный: плоские фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле – Михайло Потапыча, Настасья Петровна, мишутки.

Раздаточный: у детей карточки с изображением трёх медведей и кружочки.

Ход игры.

Музыкальный руководитель:

Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (*дети отвечают*)

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кровать и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (*дети отвечают*).

Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Музыкальный руководитель (выводит фигуру). Как мишка идёт? Медленно, тяжело.

Отхлопайте ритм ладошками, как он идёт? А теперь найдите, куда положить фишку.

Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.

Игры на развитие чувства ритма

Весёлые подружки

Игровой материал.

Демонстрационный: плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т. д.

Раздаточный: деревянные ложки по две на каждого ребёнка.

Ход игры.

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу, звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Музыкальный руководитель:

- Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (*выставляет их в одну шеренгу*). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками.

Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от лёгкого до более сложного). Ритмы также можно демонстрировать детям. Исполняя их на фортепиано.

Игры на развитие чувства ритма

Весёлые гудки

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода.

Раздаточный: карточки (30х9см) и по три полоски из картона: широкие (3х6см) – долгий звук, узкие (1,5х6см) – короткий. Один комплект готовится на каждого ребёнка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель:

Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так! (изображает на фортепиано ритмический рисунок).

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Аналогично игра проводится с паровозом.

Игры на развитие чувства ритма

Прогулка в парке

Игровой материал. Металлофоны (по числу играющих).

Ход игры.

Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком металлофон

Воспитатель. Сегодня мы с вами пойдем в парк на детскую площадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем.

Итак, начнем.

Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (*дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз — с верхнего регистра к нижнему*).

Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (*дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме*). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу,

Я качаться побегу,

Вверх-вниз,

Вверх - вниз.

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.

Воспитатель. Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь!

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

Воспитатель. Но вдруг начался дождь. Сначала он шел медленно, а затем все быстрее и быстрее: Кап... кап... (*дети имитируют на металлофонах звучание капли*). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ...

Каждый ребенок изображает на металлофоне, как он бежит.

После того как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

Игры на определение характера музыки

Три цветка

Игровой материал.

Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д.

Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры

I вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

II вариант. Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Игры на определение характера музыки

День рождения

Игровой материал.

Демонстрационный: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (*Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду.*) Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?

Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка-«гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

Игры на определение характера музыки

Удивительный светофор

Игровой материал.

Демонстрационный: фланелеграф, большой светофор.

Раздаточный: карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

Ход игры.

Музыкальный руководитель (*показывает большой светофор*).

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай,

А захочешь — выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музыкальном занятии или в свободное время.

Игры на определение характера музыки

Вот так зайцы!

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое поле, изображающее лесную поляну. Деревья стоят на поляне на подставочках. Их можно поворачивать другой стороной, где изображен заяц, спящий или пляшущий. Поляна — лист ватмана, располагающийся на столе или на полу, с нарисованной зеленой травой, грибами, цветами, ягодами и т.д. Дерево — два контура склеиваются в верхней части, внизу расходятся, обеспечивая устойчивость. К одной из сторон дерева снизу прикреплено изображение зайца. Аналогично изготавливается береза и куст.

Ход игры.

Музыкальный руководитель. Как хорошо летом в лесу на поляне! Светит ласковое солнышко, летают бабочки, мотыльки! Прибежали любопытные зайцы и по одному спрятались за деревьями и кустами. Вот хитрецы! Что же они там делают? Сейчас узнаем!

Педагог играет музыку, дети определяют ее характер. Вызванный ребенок заходит за деревья и поворачивает те, где нарисовано соответствующее характеру музыки изображение зайца. Все видят, что делают зайцы: спят или пляшут.

Задания можно менять: вызванный ребенок по одному поворачивает деревья и кусты, соответственно этому педагог исполняет музыку. Дети определяют, правильно ли она подобрана. Педагог может «ошибаться».

Игры на определение характера музыки

Солнышко и тучка

Описание:

Карточка разделена на три квадрата двумя вертикальными линиями. На отдельных карточках изображено сияющее солнышко, солнышко, чуть прикрытое тучкой («спящее») и тучка с дождем. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; спокойному, колыбельному; грустному.

Ход игры:

Число участников определяется количеством комплектов пособия. Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

Музыкальный репертуар: «Рондо-Марш»

Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами»

С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого.

Игры на определение характера музыки

Море

Цель: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

Описание: Три карточки условно передают различное состояние моря: на первой «море взволнованное»; на второй «море бушующее»; на третьей «море успокаивающееся, буря затихает».

Ход игры: Дети слушают в грамзаписи «Море» Н. Римского-Корсакова. После исполнения делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния; оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Затем педагог знакомит детей с пособием, объясняет условные изображения, передающие то или иное состояние моря. Музыкальный руководитель предлагает еще раз послушать произведение и проследить, как изменяется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т. е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

Музыкальный репертуар. «Море» Н. Римского-Корсакова (отрывок из вступления к опере «Садко»).

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Песня – танец – марш

Игровой материал: на планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры.

Музыкальный руководитель - ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М.Глинки. Ребёнок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков. Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Назови композитора музыки

Игровой материал: записи программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры.

Музыкальный руководитель показывает детям портреты композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребёнок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребёнок должен назвать это произведение и рассказать о нём. За полный ответ ребёнок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков. Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Цветик-семицветик

Игровой материал.

Демонстрационный: большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам прослушиваемых произведений по разделу программы «Слушание музыки»

1. «Кавалерийская» (Д. Б. Кабалевский).
2. «Клоуны» (Д. Б. Кабалевский).
3. «Новая кукла» (П. Чайковский).
4. «Болезнь куклы» (П. Чайковский).
5. «Апрель. Подснежник» (П. Чайковский).
6. «Шествие гномов» (Э. Григ).
7. «Дед Мороз» (Р. Шуман).

Ход игры.

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (педагог) и приносит необыкновенный музыкальный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его обратной стороной и видит рисунок по сюжету музыкального произведения. Если это произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель проигрывает или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера и темпа музыки данного произведения, его жанра. Если игра проводится на занятии, то достаточно использовать 2-3 лепестка, а если в свободное время, то все лепестки.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Слушаем музыку

Игровой материал: 4-5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), магнитофон.

Ход игры.

Дети сидят полукругом.

Перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем играющим. Проигрывают какое – либо музыкальное произведение. Вызванный ребёнок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Наши песни

Игровой материал: карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, магнитофон, фишки.

Ход игры.

Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Какая музыка?

Игровой материал: магнитофон, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры.

Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Игры на развитие памяти и музыкального слуха

Сколько птичек поет

Игровой материал. Большая карточка размером 5x15 см и три маленькие карточки размером 5x5 см с изображением птичек (на каждого ребенка).

Ход игры.

Дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т.д.

Для создания игрового момента деятельности можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады». Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

Игры на развитие тембрового слуха

Нам игрушки принесли

Игровой материал: музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель (*берёт коробку, перевязанную лентой, достаёт оттуда кошку и поёт песню «Серенькая кошечка» В. Витлина.*)

- В коробке лежат ещё музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка даёт игрушки ребёнку. Тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передаёт игрушку другому ребёнку.

Игры на развитие тембрового слуха

Колпачки

Игровой материал: три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

Ход игры.

Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нём под колпаками лежат музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель вызывает к столу ребёнка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чём он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Игры на развитие тембрового слуха

Наш оркестр

Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, треугольники), большая коробка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает её, достаёт музыкальные инструменты и раздаёт их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии).

Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.

Игры на развитие тембрового слуха

Определи инструмент

Игровой материал: металлофон, колокольчики, ложки, палочки...

Ход игры.

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры на развитие тембрового слуха

На чём играю?

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры.

Детям раздают несколько карточек (3 - 4). Ребёнок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделённой на 4 – 6 квадратов, даётся изображение различных инструментов (4 – 6), маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребёнку дают по одной большой карте и 4 – 6 маленьких.



Игры на развитие тембрового слуха

Слушаем внимательно

Игровой материал: записи инструментальной музыки, знакомой детям; картинки с изображением музыкальных инструментов (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.)

Ход игры.

Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их изображение на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Игры на развитие тембрового слуха

Музыкальные загадки

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры.

Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее количество фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время

Игры на развитие тембрового слуха

Угадай, на чем играю

Игровой материал. Ширма, игрушки: зайчик и медведь; погремушки, барабан.

Ход игры.

Ведущий: *(ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает зайчика, который играет на погремушке, приговаривая):*

«Я зайчик-побегайчик,
На погремушке играю,
Вас веселю и развлекаю».

Зайчик звенит погремушкой и прячется за ширму. Ведущий показывает детям медведя, идущего в перевалку и играющего на барабане. Медведь играет на барабане и прячется за ширму.

Ведущий:

Мишка с Зайкой убежали,
Нам загадку загадали,
Кто играет, тут узнай,
Нам скорее отвечай.

В данной игре можно добавить количество детских инструментов (3-4) и одновременно ввести задачу-стимул: «Помогите зайчику (мишке и т. д.) определить, какой звучит инструмент?..

Игры на развитие творчества

Приглашение

Цель: Игра развивает креативные возможности ребенка и способствует формированию навыков совместной творческой деятельности.

Основной музыкальный фон – рип «Калинка». Музыкальные инструменты: маракасы, треугольник, ложки, барабан, металлофон и др.

Ведущим в этой игре выступает взрослый (воспитатель), который играет на музыкальном инструменте или же включает аудиозапись с этой мелодией.

Задача каждого «музыканта» – дополнять общий мелодичный рисунок звучанием своего инструмента. Но не в хаотичном порядке, а в том ритме, который определит ведущий.

Ход игры: Один или несколько детей ходят на мелодию куплета песни «Калинка», вокруг стола, на котором лежат музыкальные инструменты.

На припев берут понравившийся инструмент и играют на нём в том ритме, который определил ведущий.

Полученная в результате игры импровизация явится качественно новым музыкальным произведением.

Игры на развитие творчества

Музыкальная шкатулка

Цель: развитие детского творчества.

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры.

В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально. В дальнейшем игра проводится как концерт.

Игры на развитие творчества

На лугу

Цель: учить детей реагировать на характер музыкального произведения; передавать движениями музыкальный образ насекомых: шмеля, стрекозы, бабочки; реагировать на окончание музыки.

Игровой материал. Трафареты полевых цветов и различных трав. Шапочки разных насекомых (на каждого ребенка).

Ход игры.

На полу разложены трафареты полевых цветов и различных трав. Под музыку дети изображают, как летают бабочки, стрекозы, шмели. С окончанием музыки каждый ребенок должен закончить движение и «опуститься на цветок».

Для того чтобы вызвать интерес к игре, целесообразно создать образную игровую ситуацию: предложить детям вспомнить лето и представить поляну, на которой растут разные цветы, куда всегда прилетают насекомые, чтобы весело порхать с цветка на цветок. Например: «Жарким летним утром на полянке расцвели сразу разные красивые полевые цветы. Здесь были красавица ромашка, ароматная ярко-красная розочка и звонкий синий колокольчик. Все цветы просыпались рано утром и умывались росой. Нежный ветерок раскачивал их головки из стороны в сторону. Цветы ждали, когда же проснутся и прилетят шмели, стрекозы, красавицы бабочки, а также прискачет музыкант-кузнечик. Самыми нетерпеливыми были гвоздички. Они возмущенно говорили своим соседкам-ромашкам: "Когда же прилетят шмели, стрекозы, бабочки? Ведь очень весело, когда вокруг тебя кружатся красивые насекомые". Самым первым на полянке появился кузнечик и стал играть веселую мелодию на своей скрипке. И сразу же прилетели бабочки, стрекозы и шмели. Насекомые кружились, порхали, жужжали. Но неожиданно кузнечик перестал играть, и музыка смолкла. Тут же насекомые опустились на цветы. Но стоило кузнечику заиграть снова, как все вокруг приходило в движение». Давайте, ребята, представим себя насекомыми и изобразим, как они веселятся, летают на цветочной полянке.

Игры на развитие творчества

Солнышко

Цель: определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Игровой материал.

Демонстрационный: большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа — 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Раздаточный: карточка с нотным станом на альбомном листе, вложенная в файл, и нотки-солнышки на двухсторонней липучке на каждого ребенка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель.

Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. *(Напевает произвольно.)*

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко *(ставит нотку-солнышко на первую линейку)*, вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети повторяют, выкладывают ритмический рисунок у себя на карточке и все пропевают ее. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

Игры на развитие творчества

Музыкальный магазин

Цель: развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

Игровой материал: игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить.

Ребёнок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит её на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

ПОВТОРЯЙ МОЙ ТАНЕЦ!

Главная цель	Развитие способности наблюдать и подражать.
Дополнительные цели	Улучшение координации движений. Изучение различных типов движения и танца. Развитие инициативы и уверенности в себе. Развитие зрительного контакта и способности концентрировать внимание.
Что понадобится	Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники свободно танцуют под музыку. Ведущий несколько минут наблюдает за группой и затем останавливает музыку. Он предлагает всем танцевать, копируя танец одного из участников. Этот участник показывает свой танец, и группа начинает танцевать, подражая его манере. Затем ведущий выбирает участника, танцующего в другой манере, и группа снова подражает. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не покажут свой танец.
Замечания	Ведущий может познакомить участников с этой игрой, предложив копировать под музыку его собственный танец. Ведущий может выбрать для показа группе самые простые движения (например, покачивание головой) или более сложные (например, состоящие из трех или четырех простых).
Другие варианты	Участники могут пробовать определенные типы движений: резкие, плавные, угловатые или «округлые». Аккомпанемент нужно подбирать в соответствии с характером движений. Ведущий может предложить участникам изобразить движения качающегося дерева, извивающейся змеи, летящей птицы или издающего трубный звук слона. Участники могут пробовать разные движения в парах

ПЕРЕВЕРНИСЬ И ПОЗДОРОВАЙСЯ!

Главная цель	Развитие умения поворачиваться лежа.
Дополнительные цели	Побуждение к социальным контактам. Привлечение внимания к тактильным ощущениям.
Что понадобится	Большой мат или толстый ковер, на котором можно лежать
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Участники ложатся на маты. Лежа на спине, образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Все вместе поют песню (см. ниже), и каждый участник перекачивается на бок (или ему помогают это сделать) и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Допев песню, участники меняются местами, и игра продолжается уже с новыми партнерами.
Замечания	В некоторых группах необходимо оговорить направление поворота для каждого участника до того, как начнется игра. Возможно, ведущему придется замедлять или ускорять темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.
Другие варианты	Участники могут, повернувшись к соседу, сразу прикоснуться к его лицу, рукам, ладоням. Участники могут держать небольшие музыкальные инструменты и, повернувшись к соседу, приветствовать его, играя на инструменте.

СЛУШАЙ И БЕГИ!

Главная цель	Развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.
Дополнительные цели	Повышение скорости реакции.
Что понадобится	Побуждение к сотрудничеству в группе. Несколько больших ударных инструментов, например, барабанов или тарелок, по одному.
Количество участников	От 3 до 4.
Основной вариант	Ведущий расставляет ударные инструменты как можно дальше друг от друга в разных углах просторной комнаты. Когда зазвучит музыка, каждый участник находит для себя инструмент и начинает на нем играть. При наступлении тишины все участники разбегаются и занимают места возле новых инструментов в ожидании, что музыка зазвучит вновь и они продолжат игру.
Замечания	Прежде чем убежать от инструмента, участникам следует оставить возле него палочки. Когда чередуются тихие и громкие музыкальные фрагменты, участники слушают более внимательно.
Другие варианты	Можно использовать музыкальные инструменты меньшего размера, разложив их на столе или на стульях. Один из участников может с помощью свистка подавать группе сигнал поменяться инструментами

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПОЕЗДЕ

Главная цель	Доречевая вокализация..
Дополнительные цели	Развитие сотрудничества в группе.
Что понадобится	Контролируемый выход энергии
Количество участников	Один железнодорожный свисток..
Основной вариант	От 4 до 10. Группа садится в круг. У одного из участников имеется свисток. Ведущий начинает «путешествие на поезде», отбивая ладонями характерный ритм «тух-тух-тух». Группа присоединяется к нему — вначале в медленном темпе и ритмично, и затем равномерно убыстряя движение. Когда «поезд достигает максимальной скорости», участник со свистком дает сигнал. Свист означает, что поезд должен так же равномерно сбавлять скорость и в конце концов остановиться
Замечания	Чем медленнее начинается «движение поезда», тем более интересна и захватывающа эта игра.
Другие варианты	Если нет свистка, сигнал можно подавать голосом. Участники могут производить звук не одними лишь ладонями, а движением ладоней по коленям. Можно добавить и другие звуковые эффекты. Например, имитировать звук открывающихся дверей, торможения, предостерегающего гудка и т.д

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРУЧИ

Главная цель	Развитие умения слушать..
Дополнительные цели	Повышение скорости реакции. Побуждение к сотрудничеству в группе.
Что понадобится	Обручи, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись
Количество участников	От 3 до 10.
Основной вариант	Ведущий раскладывает обручи на полу в большой комнате. Как только начинает звучать музыка, участники начинают ходить, танцевать или прыгать вокруг обручей. Как только музыка смолкает, каждый находит себе обруч и встает в него.
Замечания	Участникам не следует вставать в обруч, пока звучит музыка. Ведущему следует продлевать паузу настолько, чтобы у каждого участника было время найти себе обруч до того, как музыка зазвучит вновь.
Другие варианты	Можно не раскладывать обручи по всей комнате, а расположить их в ее центре. Вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты. Число обручей может равняться половине числа участников: в каждом обруче оказывается по два участника. Если расположить обручи вплотную друг к другу, каждый участник сможет вставать в два разных обруча (или наступать на место их касания). Можно использовать три обруча разных цветов, подобрав к ним косынки (или лоскуты) соответствующих цветов. Танцуя, участники размахивают косынками, а когда музыка смолкает, каждый находит обруч по цвету своей косынки.

"СПЯЩИЙ" БУБЕН

Главная цель	Формирование контроля за движениями и развитие способности концентрировать внимание.
Дополнительные цели	Развитие сотрудничества в группе. Развитие чувства ответственности.
Что понадобится	Один бубен с тарелочками.
Количество участников	От 3 до 10.
Основной вариант	Группа садится в круг. Ведущий очень осторожно берет бубен и бесшумно передает его своему соседу. Так участники передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише.
Замечания	Ведущий может побуждать участников следить за движением бубна, а не просто ждать своей очереди. Эта игра может быть полезна как противовес более шумным играм.
Другие варианты	Направление, в котором передается бубен, можно изменять в любой момент. Можно использовать другие музыкальные инструменты, такие, как марака или любая погремушка. Можно передавать два музыкальных инструмента одновременно.

ЦВЕТНЫЕ ШЛЯПЫ

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Совершенствование умения слушать. Развитие выдержки и способности прогнозировать события.
Что понадобится	Небольшие цветные лоскуты (примерно 20 см ²) — по меньшей мере по одному для каждого участника.
Количество участников	От 3 до 10.
Основной вариант	Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Ведущий начинает петь: «У нас шляпы, шляпы всех цветов!», повторяя эту строчку несколько раз, а затем в конце: «Раз, два, три — стряхни!» (см. мелодию ниже) — при этом ведущий мотает головой, скидывая лоскут. В то же время, повторяя за ведущим, все участники скидывают с себя воображаемые шляпы.
Замечания	Участникам не следует, скидывая лоскут с головы, помогать себе руками. Некоторым участникам понадобится больше времени, чем остальным, чтобы скинуть лоскуты. Группе следует дождаться, пока все участники скинут лоскуты, и только после этого продолжать игру.
Другие варианты	Можно скидывать лоскуты также с рук, ступней, шеи, ладоней и т.д. Лоскуты можно подбирать под цвет одежды. Те, у кого, например, красные лоскуты, могут первыми скидывать их с головы, а все остальные — вслед за ними. Участники могут, стряхнув лоскуты, размахивать ими в воздухе. Слова «У нас шляпы...» и т.д. можно проговаривать, а не пропевать. Можно также аккомпанировать на гитаре, синтезаторе, бубне или хлопать в ладоши. Эта игра может предшествовать игре «Пугало».

ХЛОПАЙ И КАЧАЙСЯ!

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие способности концентрировать внимание. Развитие умения слушать. Развитие осознания различных частей своего тела.
Количество участников	От 3 до 10.
Основной вариант	Участники хлопают в ладоши, пока ведущий поет подходящие слова на мелодию песни «Нам не страшен серый волк». Например, такие: «Ну-ка все в ладошки хлоп...» (см. ниже). Закончив фразу, ведущий продолжает петь в другом темпе, значительно медленнее, с изменением слов, например: «Мы — деревья на ветру, на ветру...». Эти две версии песни можно, чередуя, повторить нужное число раз.
Замечания	Участники будут более внимательными, если между частями песни делать небольшую паузу.
Другие варианты	После нескольких повторений мелодия может звучать без слов, а ведущему достаточно, делая соответствующие движения, побуждать группу следовать за ним. Можно попробовать другие движения, например, топтать ногами или кивать. Участники сами могут предлагать движения для игры. Участники могут играть в парах, хлопая друг друга по коленям или в ладоши. Ведущий может изменить слова песни, называя части тела соответственно движениям.

КРАСНАЯ РУКА

Главная цель	Развитие выдержки и навыков сотрудничества.
Дополнительные цели	Развитие осознанного отношения к другим людям. Развитие умения слушать. Формирование способности к лидерству. Упражнение в распознавании цветов.
Что понадобится	Один большой барабан на подставке. Наклейки или краски, подходящие для рук или ногтей.
Количество участников	От 3 до 4.
Основной вариант	Каждый участник спокойно кладет руку на барабан. Тыльная сторона ладони раскрашена у всех разноцветными красками или к ней приклеены наклейки разных цветов. Один из участников ведет игру, называя руки по цвету, например: «Красная рука» — и рука ударяет в барабан один раз. Затем называется другая рука, и игра продолжается.
Замечания	Возможно, участникам следует некоторое время всем вместе поиграть на барабане, чтобы не утратить интереса к игре в ожидании своей очереди. Участник, ведущий игру, тоже может быть «раскрашенной рукой». Ведущий игру может определять силу удара по барабану, называя руку тихим или громким голосом.
Другие варианты	Можно играть двумя руками, окрашенными в один и тот же цвет или в разные цвета. Можно дублировать цвета — с тем чтобы два или более участников играли одновременно. Можно раскрасить разноцветными красками несколько ногтей или пальцев. Участники в ожидании своей очереди могут держать руки на коленях, а не на барабане. В этом случае ведущему игру следует запоминать, какие цвета он называет.

ГРУППА В ОБРУЧАХ

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе..
Дополнительные цели	Формирование контроля за движениями. Поощрение инициативы.
Что понадобится	Обручи, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись с медленной маршевой музыкой.
Количество участников	От 4 до 10
Основной вариант	Каждый берет себе обруч и с его помощью «прицепляется» к другому участнику — и так до тех пор, пока вся группа не окажется сцепленной обручами. Соединившись таким образом, участники стоят тихо в ожидании звучания музыки и затем стараются двигаться так, чтобы сохранять цепочку
Замечания	Ведущий может подсказать участникам разные способы сцепления: за плечи, руки, ноги, голову, туловище и т.д.
Другие варианты	Участники могут, сбившись в кучку, образовать очень маленькую «группу в обручах» или, разойдясь как можно дальше друг от друга, длинную цепочку. Они могут также проявить фантазию и придать группе остроконечную или округлую форму. Вместо обручей можно использовать небольшие лоскуты (каждый примерно 20 см2). Участники могут «приклеиться» друг к другу — см. «Приклеенная нога». Когда «группа в обручах» образована, каждому участнику можно дать небольшой инструмент, чтобы он подыгрывал звучащей музыке. .

ТАНЕЦ ШЛЯПЫ

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе.
Дополнительные цели	Развитие способности концентрировать внимание. Развитие умения осознавать себя в группе. Развитие ответственности и заботливости.
Что понадобится	Шляпа. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 8
Основной вариант	Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается
Замечания	Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа. Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.
Другие варианты	Можно передавать другие предметы, например, шарф, перчатки, кофту, часы.

КАТИ ИЛИ КИДАЙ!

Главная цель	Развитие способности к сотрудничеству в группе.
Дополнительные цели	Развитие способности различать звуки. Развитие зрительного контакта. Развитие способности соотносить движения со звуками.
Что понадобится	Два контрастных по звучанию музыкальных инструмента. Один мяч.
Количество участников	От 6 до 10
Основной вариант	Группа садится в круг, а одного участника просят взять инструменты и сесть вне круга. Кто-то из сидящих в кругу берет мяч. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого-то из группы.
Замечания	Возможно, ведущему придется напоминать участнику, играющему на музыкальных инструментах, о том, что во время смены инструмента ему следует делать паузу. Играющему вне круга, чтобы не отвлекаться, лучше смотреть в сторону, а не на группу. Может быть, придется напоминать участникам о том, что при всех манипуляциях с мячом им следует оставаться в сидячем положении.
Другие варианты	Играющий за кругом может петь контрастные по звучанию песни. Можно использовать мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например, мешочки с фасолью или обручи (чтобы перекачивать по полу). Можно пробовать разные способы передачи мяча, например, ногами. Можно использовать три или более инструментов.

КАЧАЮЩИЕСЯ ОБРУЧИ

Главная цель	Развитие умения распределять роли и предметы.
Дополнительные цели	Совершенствование контроля за движениями и умения удерживать равновесие в сидячем положении. Развитие умения слушать
Что понадобится	Обручи для каждой пары участников. Портативный синтезатор или аудиозапись «качающейся» танцевальной музыки
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается.
Замечания	Можно выбирать разные положения сидя, и каждому участнику нужно помочь найти наиболее удобное для него.
Другие варианты	Темп музыки и раскачиваний можно изменять. Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону.

СОЗДАЙ СВОЙ ТАНЕЦ!

Главная цель	Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальных инструментах.
Дополнительные цели	Поощрение творчества. Развитие выдержки и совершенствование умения слушать.
Что понадобится	Приблизительно двадцать разноцветных лоскутов, размером около 20 см ² каждый. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись танцевальной музыки различных стилей.
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Один из участников исполняет соло, а остальные — зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику.
Замечания	Если зрители утомляются, им можно предложить присоединиться к танцу, хлопая в ладоши. Некоторые участники могут захотеть выбрать для своего танца определенные музыкальные фрагменты — очень быстрые или очень медленные.
Другие варианты	Зрители могут аккомпанировать танцору на своих инструментах. Два участника могут захотеть танцевать одновременно, или же солист может пожелать, чтобы ему аккомпанировал на определенном инструменте кто-то из группы. Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов в танце можно использовать обручи. Эта игра может быть удачным продолжением игры «Приклеенная нога» (последняя), в которой все участники танцуют одновременно.

РАСТУЩИЕ ЦВЕТЫ

Главная цель	Развитие способности к лидерству и укрепление уверенности в себе.
Дополнительные цели	Повышение заинтересованности участников быть активными в игре. Развитие умения наблюдать.
Что понадобится	По музыкальному инструменту для каждого участника, два или три больших бумажных цветка на палках
Количество участников	От 3 до 4.
Основной вариант	Один из группы играет на музыкальном инструменте, а остальные слушают. Вместе со звуками инструмента цветок (который на длинной палке держит кто-то из взрослых, не видимый для играющих) появляется из-за пианино или другого предмета мебели. Если музыка стихает, цветок перестает «расти». Если музыка быстрая и громкая, цветок «растет» быстрее. Когда цветок уже больше не может «расти», все начинают танцевать или изображать «увядание» цветка — это зависит от характера музыки.
Замечания	По возможности, занятие лучше проводить в комнате с высокими потолками, чтобы цветок мог «расти» достаточно долгое время.
Другие варианты	Два участника могут играть на разных инструментах одновременно, «ведя» за собой два цветка. Один из участников может помогать управлять цветком. Можно использовать разные цветы или по-разному окрашенные.

ПУГАЛО

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе.
Дополнительные цели	Развитие выдержки. Совершенствование контроля за движениями. Повышение уверенности в себе..
Что понадобится	Небольшие цветные лоскуты (примерно 20 см ²), по одному для каждого участника
Количество участников	От 3 до 10
Основной вариант	Группа садится в круг. Каждый участник выбирает себе лоскут. Один из участников встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои лоскуты у него на голове, руках, плечах, ногах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют какую-то спокойную песню, например, одну из версий «She is a lassie from Lancashire» (см. ниже). «Пугало» кружится очень осторожно, чтобы с него не спали лоскуты. Постепенно поющие наращивают темп, «пугало» кружится все быстрее и в конце концов стряхивает с себя все лоскуты.
Замечания	Пение можно сопровождать хлопаньем в ладоши, а когда «пугало» сбросит все лоскуты, поаплодировать ему. Вначале участнику в роли пугала может понадобиться помощь, чтобы стоять спокойно.
Другие варианты	«Пугалами» могут быть несколько участников — они кружатся, взявшись за руки.

ГДЕ Я БУДУ ИГРАТЬ?

Главная цель	Развитие инициативы.
Дополнительные цели	Развитие умения слушать. Побуждение к сотрудничеству в группе.
Что понадобится	Бубен с тарелочками для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись танцевальной музыки.
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Участники танцуют в свободной манере и играют на бубнах. Через несколько минут ведущий делает музыку тише и предлагает участникам играть на бубнах, показывая разные места, по которым они будут ударять бубном. Это может быть спина другого участника, пол или стена комнаты, собственное колено и т.д.
Замечания	Спокойная, мелодичная музыка способствует тому, что участники не слишком энергично ударяют друг друга бубнами.
Другие варианты	Участники могут сами предлагать разнообразные места для игры на бубнах. Можно балансировать, стараясь удержать бубны на разных частях тела. Участники могут объединяться в пары с одним общим бубном.

МЫШКА

Главная цель	Развитие тактильных ощущений.
Что понадобится	Игрушечная мышка (или мягкая кукла), бубен с тарелочками, платок.
Дополнительные цели	Развитие терпимого отношения к физическому контакту с другими людьми. Развитие осознания различных частей своего тела. Развитие умения слушать и концентрировать внимание.
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Два участника садятся на стулья напротив друг друга. Одному из них завязывают глаза, а другому дают бубен. Ведущий становится рядом с тем, у кого завязаны глаза, в руках у ведущего мышка. Второй участник сидит тихо и смотрит. Когда же он начинает играть на бубне, ведущий «отпускает» мышку, которая «бегает», «прыгает», «карабкается» (соответственно характеру и темпу звучания бубна) по всему телу сидящего с завязанными глазами. Через некоторое время участники меняются местами.
Замечания	Участник, по которому «бегают» мышка, не должен стараться поймать ее руками. Ему следует как можно больше сосредоточиться на своих ощущениях. Участники могут обсуждать друг с другом свои ощущения. Наиболее чувствительные участники могут вначале играть без повязки, а ведущему следует в таких случаях направлять мышку очень уверенно, «определенно».
Другие варианты	Управлять мышкой может один из участников. Можно использовать другие инструменты и других игрушечных животных. Можно использовать два разных инструмента: один — под который мышка, например, «бегают»; другой — под который «прыгает». Разные инструменты можно использовать для разных частей тела, по которым «бегают» мышка: например, колокольчики для рук и барабан для ног. Участник, управляющий мышкой, может подпевать себе, заменив голосом звуки бубна и импровизируя на тему движений мышки

ПОЙМАЙ РИТМ!

Главная цель	Развитие умения слушать
Дополнительные цели	Повышение способности концентрировать внимание. Развитие кратковременной памяти.
Количество участников	От 3 до 8.
Основной вариант	Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например,). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.
Замечания	Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.
Другие варианты	Можно отстукивать ритм на разных частях тела. Ритм можно сопровождать словами. Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой». Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим. Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись. Можно использовать такие инструменты, как бубны. Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо). Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди. Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму

В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ?

Главная цель	Развитие умения слушать и концентрировать внимание
Дополнительные цели	Развитие осознания своей принадлежности к группе. Формирование представлений о направлении. Развитие выдержки.
Что понадобится	Бубенцы и портативный синтезатор
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Группа садится в круг. Когда зазвучит музыка (в среднем регистре синтезатора), играющие начинают передавать бубенцы по часовой стрелке. Внезапно ведущий берет на синтезаторе две самые высокие ноты, и группа изменяет направление движения бубенцов, передавая их против часовой стрелки. Музыка продолжает звучать, и каждый раз, когда слышны две высокие ноты, направление движения бубенцов изменяется
Замечания	Нет необходимости в том, чтобы играющий на синтезаторе хорошо владел инструментом. Однако он должен суметь убедиться в том, что направление движения бубенцов изменяется вовремя и остается неизменным до тех пор, пока не прозвучат две высокие ноты.
Другие варианты	Можно передавать и другие небольшие инструменты, такие, как марака и кабаса. Портативный синтезатор можно заменить другими мелодическими инструментами, например, ксилофоном. Сигнал для изменения направления движения бубенцов можно подавать, ударяя палочками по тарелке или барабану. В этом случае вместо синтезатора используют аудиозапись.

МОТОЦИКЛИСТ

Главная цель	Развитие умения слушать.
Дополнительные цели	Формирование контроля за движениями и повышение скорости реакции. Предоставление возможности высвободить энергию. Формирование пространственных представлений. Стимулирование творческой вокализации.
Что понадобится	Одна губная гармошка
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Группа располагается в комнате, оставив достаточно места для бега. Одного из участников выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Ведущий или один из участников имитирует звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление, поворот ручки «газа».
Замечания	Полезно потренироваться в имитации звуков до начала движения мотоциклиста. Эта игра может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах.
Другие варианты	Ведущий может расставить в комнате стулья, чтобы «мотоциклист» двигался по кругу и т.д. Одновременно ездить на мотоцикле под аккомпанемент того же казу могут два участника.

БУБЕНЦЫ И БУБНЫ

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание
Дополнительные цели	Развитие умения наблюдать. Развитие умения слушать.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют. Игра продолжается таким же образом
Замечания	Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы
Другие варианты	Можно использовать и другие подходящие инструменты. Игра может стать более захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов. Можно использовать разные типы инструментов. Например, деревянные, такие, как вудблок, claves (соударяемые деревянные палочки), кастаньеты для одной группы и мембранные инструменты, такие, как бубны (с тарелочками или без них) и небольшие бонгос, — для другой. Может звучать танцевальная музыка различных стилей. Группа с колокольчиками и группа с бубнами, прежде чем смешаться, могут по очереди исполнить короткий танец.

ТИХО И ГРОМКО

Главная цель	Развитие выдержки и умения слушать.
Дополнительные цели	Развитие способности прогнозировать события. Развитие способности концентрировать внимание.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.
Замечания	В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер». Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.
Другие варианты	Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема

БОМБА

Главная цель	Развитие умения слушать и находить источник звука.
Дополнительные цели	Развитие способности концентрировать внимание. Развитие сотрудничества в группе
Что понадобится	Будильник (можно заменить метрономом).
Количество участников	От 3 до 10.
Основной вариант	Один из участников выходит из комнаты, а кто-то из оставшихся прячет будильник. Когда все готово, водящего приглашают в комнату и просят найти будильник.
Замечания	Группе можно напоминать о том, что не следует шуметь и подсказывать водящему, где находится будильник.
Другие варианты	Водящему можно завязать глаза. Можно привнести элемент соревнования, выбрав одновременно двух играющих на роль водящих. Искать источник звука может вся группа одновременно. В этом случае играющие должны стараться бесшумно двигаться по комнате. Будильник может быть установлен на звонок через 1—2 минуты. Водящий должен постараться обнаружить его до того, как он зазвонит.

"ПРИКЛЕЕННАЯ" НОГА

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие сотрудничества в группе. Повышение уверенности при исполнении лидирующей роли.
Что понадобится	Небольшие разноцветные лоскуты, каждый размером приблизительно 20 см ² , по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись музыкальных фрагментов разных стилей.
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Каждый участник выбирает себе лоскут и место для него на полу. Поставив на лоскут одну ногу, участник как бы приклеивает ее к полу. Звучит музыка, и все танцуют в свободной манере, не отрывая, однако, от пола «приклеенную» ногу. Ведущий наблюдает за танцующими и предлагает кому-то из них станцевать для всей группы, чтобы группа подражала его манере. Игра продолжается, и участники представляют разные танцы.
Замечания	Может быть, ведущему придется напоминать участникам об их «приклеенной» ноге. Когда музыка смолкает, участникам следует оставаться на своих местах и сохранять тишину.
Другие варианты	Можно «приклеивать» к полу разные части тела, например, колени или ладони. Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов можно использовать обручи. Участники могут «приклеиться» к обручу сбоку или встав внутрь него. Удачным продолжением этой игры может быть игра «Создай свой танец!»

ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Главная цель	Совершенствование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие способности концентрировать внимание. Развитие воображения. Развитие умения наблюдать.
Что понадобится	Две мараки. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Два участника становятся лицом друг к другу, держа каждый свою мараку — один в левой, а другой в правой руке. Остальные наблюдают за ними и слушают. Солисты решают, кто из них будет ведущим в паре. Когда зазвучит музыка, ведущий солист делает движение маракой, а его напарник старается в точности повторить движение. Музыка смолкает, и солисты останавливаются. Когда музыка зазвучит вновь, они продолжают игру, поменявшись ролями, или же их место занимают два других участника.
Замечания	Возможно, понадобится помочь ведущему в паре начать с медленных движений. Стоит сказать о том, что какие бы движения ни делали солисты, они должны все время видеть друг друга. Так как марака довольно хрупкий инструмент, разумно, чтобы в правила игры входил запрет прикасаться инструментом к чему бы то ни было.
Другие варианты	Можно воспользоваться другими маленькими инструментами, такими, как бубен с тарелочками или кастаньеты. Один участник может встать перед группой, которая будет повторять его движения. Можно попробовать танцевальную музыку разных стилей.

ХОДЯЧИЕ СТУЛЬЯ

Главная цель	Развитие умения координировать движения с процессом слушания.
Дополнительные цели	Повышение скорости реакций. Побуждение к сотрудничеству в группе.
Что понадобится	Несколько прочных, но легких стульев, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись..
Количество участников	От 3 до 4.
Основной вариант	Участники садятся в ряд на стулья в большой свободной комнате. Когда зазвучит музыка, участники начинают двигаться вперед, держась обеими руками за сиденье своего стула. Когда музыка смолкает, они останавливаются и садятся.
Замечания	Участникам следует прислушиваться к музыке и начинать двигаться быстро или медленно в зависимости от темпа музыки. Участникам следует быть осторожными, чтобы не столкнуться и не приблизиться друг к другу настолько, чтобы помешать соседям двигаться.
Другие варианты	Каждый раз, когда музыка смолкает, ведущий может давать краткие указания участникам, как им двигаться: назад, в сторону и т.д. Участники могут также обмениваться стульями, ходить вокруг стульев, вставать на них и т.п.

ВЕДИ ВЕДУЩЕГО!

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальных инструментах. Развитие способности концентрировать внимание. Обучение ассоциации идеи и действия. Повышение скорости реакции.
Что понадобится	Бубенцы, барабан, тарелка на подставке и несколько палочек. Стол, на котором можно разложить музыкальные инструменты и палочки.
Количество участников	От 3 до 6.
Основной вариант	Ведущий раскладывает музыкальные инструменты на столе близко друг к другу — так, чтобы колокольчики и палочки легко было достать. Затем он объясняет участникам, что каждому инструменту соответствует какое-то движение. Например, мотание головой ассоциируется с бубенцами, поднятие рук — с тарелкой, прыжки — с барабаном. Один из участников играет по очереди на всех инструментах, а ведущий, стоя или сидя напротив, выполняет соответствующие движения. Затем игра продолжается с другим участником.
Замечания	Может быть, полезно поэкспериментировать с разными движениями до начала игры. См., например, «Повторяй мой танец!».
Другие варианты	Выполнять движения может один из участников, а на инструментах играть вся группа. Выполнять движения может вся группа, а на инструментах играть один участник. Можно использовать разные инструменты и движения. Играть могут трое участников, каждый на своем инструменте.

РАДУГА

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие сотрудничества в группе. Улучшение распознавания цветов и развитие памяти.
Что понадобится	Небольшие лоскуты желтого, красного, голубого и зеленого цветов — каждый примерно 20 см ² . Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Каждый участник выбирает желтый, красный, голубой или зеленый лоскут и кладет его себе на голову. Ведущий раскладывает лоскуты разного цвета во всех углах комнаты. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Когда музыка смолкает, участники расходятся по разным углам комнаты в соответствии с цветом лоскутов. Затем участники могут обменяться лоскутами и продолжить игру.
Замечания	Возможно, ведущему придется напоминать участникам, какого цвета у них лоскуты.
Другие варианты	Участники могут балансировать, стараясь удержать лоскуты на руках, плечах, кистях рук и т.д. Ведущий может предложить участникам вместо танцев бегать или прыгать, чтобы спровоцировать необходимость, балансируя, удерживать лоскуты. Участники могут танцевать в парах.

ЗА ЗВУКОВЫМ БАРЬЕРОМ

Главная цель	Развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.
Дополнительные цели	Предоставление возможности высвободить энергию. Побуждение к сотрудничеству в группе. Развитие способности концентрировать внимание. Формирование пространственных представлений.
Что понадобится	Тарелка на подставке.
Количество участников	От 4 до 6.
Основной вариант	Ведущий ставит стул у стены зала. Группа располагается возле тарелки у противоположной стены. Один участник готовится бежать, другой — ударить по тарелке (один раз, громко). В момент удара «бегун» несется к стулу, обегает его и возвращается к группе. Запыхавшись, он садится и слушает затихающий звук тарелки.
Замечания	Всем участникам следует слушать, как угасает звук, не дотрагиваясь до тарелки.
Другие варианты	Можно использовать другие инструменты, обладающие продолжительным звуком, такие, как аккордовая цитра, металлофон или пластинчатые колокольчики. На пластинчатых колокольчиках ведущему следует выбрать самый низкий звук, чтобы увеличить продолжительность звучания. «Бегуну» может быть дано дополнительное задание: определить, по какому из двух пластинчатых колокольчиков ударили палочкой. «Бегун» сам может ударить по инструменту, перед тем как бросится бежать.

КОНЦЕРТ

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие уверенности в себе. Развитие сотрудничества в группе. Поощрение выдержки
Что понадобится	Бубен (с тарелочками или без них) для каждого участника, кроме водящего. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10..
Основной вариант	Одному участнику предлагают быть солистом и встать в центр круга. Остальные берут бубны. Звучит музыка, и все танцуют вокруг солиста, играя на своих инструментах. Все это время солист стоит не двигаясь. Внезапно музыка обрывается, и танцующие замирают, как статуи, держа инструменты на вытянутой руке в любом удобном для них положении. Тогда солист подходит к каждому и играет на всех инструментах по очереди.
Замечания	Нового солиста может выбирать предыдущий. Предпочтительно, чтобы участники двигались по всей комнате, а не только в кругу.
Другие варианты	Солистами могут быть два участника одновременно. Можно использовать другие небольшие ударные инструменты. Ведущий может аккомпанировать солисту, исполняя контрастную по характеру музыку.

Игры на развитие
звукоразличительного
слуха